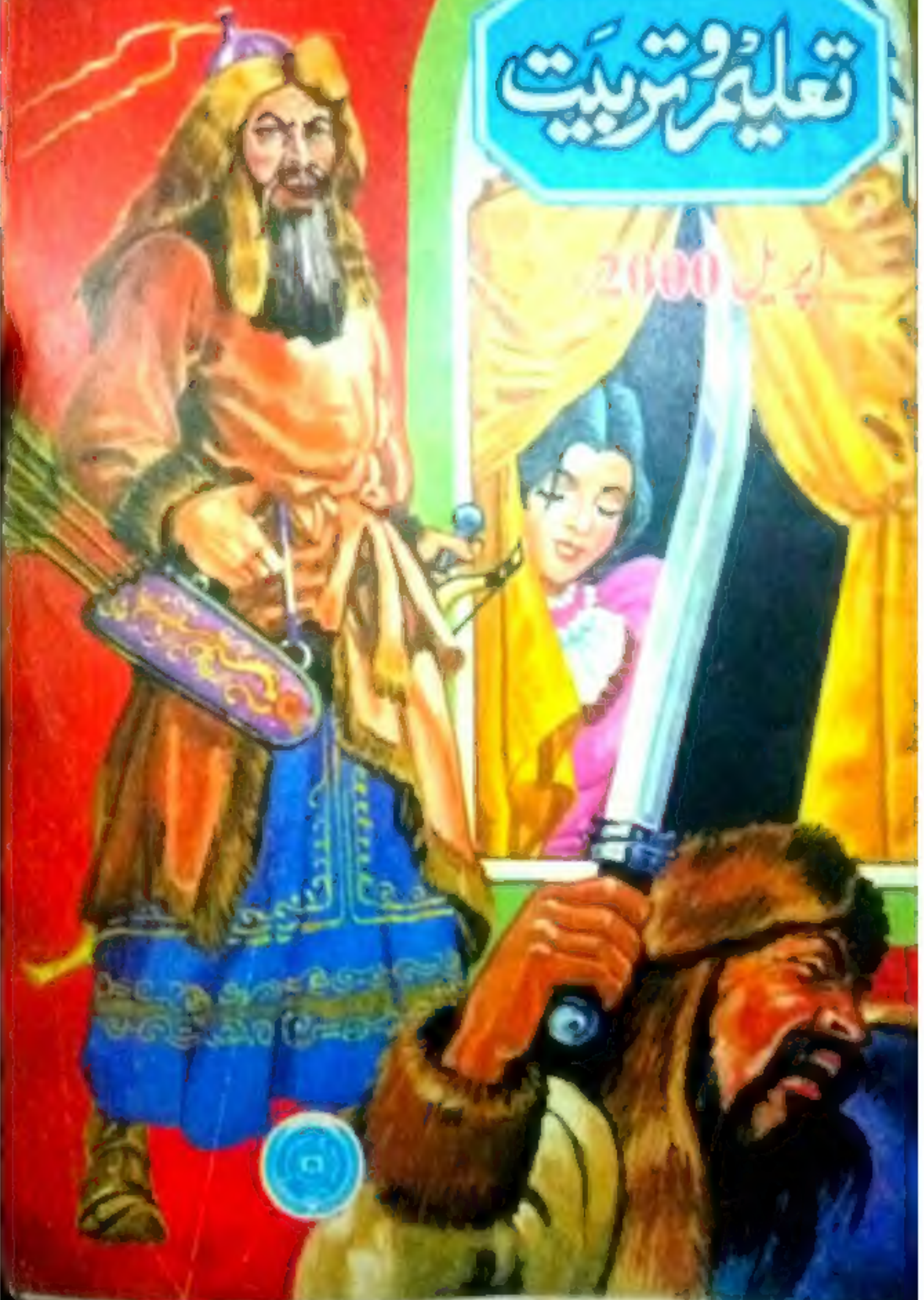


# تعلیم و تربیت

اپریل 2000







## بہ نظر زیدی قسمت کا دھنی

اب سے کوئی چار سو برس پہلے کی بات ہے پنجاب کے قصبے چنیوٹ میں شیخ عبداللطیف نام کے ایک نیک دل بزرگ رہتے تھے۔ ان شیخ صاحب کے گھر 1014ء میں ایک چاند سا بنایا پیدا ہوا جس کا نام انہوں نے عظیم الدین رکھا۔ شیخ صاحب زیادہ امیر تھے لیکن دین دار بہت تھے۔ انہوں نے اپنے اس بیٹے کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ عربی اور فارسی زبانیں پڑھانے کے ساتھ دینی تعلیم بھی دی اور علم طب یعنی علاج معالجے کی کتابیں بھی پڑھائیں۔

ہمارے آقا اور اللہ کے آخری رسول حضرت محمد ﷺ کا ارشاد ہے "اللہ اپنے نیک بندوں پر علم الذاکر تارے۔"

اس ارشاد مبارک کا مطلب ہے جو لوگ صحیح معنوں میں نیک ہوں انہیں وہ خاص باتیں آپ سے آپ معلوم ہو جاتی ہیں جو دوسروں کو سوئی سوئی کتابیں پڑھ کر بھی معلوم نہیں ہوتیں۔ اسی کو ذہنی زبان میں الفا کہا جاتا ہے۔

چنیوٹ میں پیدا ہونے والا یہ بچہ جس کا نام عظیم الدین رکھا گیا تھا نیک ماں باپ کی اولاد ہونے کے ساتھ خود بھی بہت نیک تھا اور اس دوہری نیکی کی وجہ سے ایسا سمجھ دار اور قابل تھا کہ اس کے ساتھیوں میں اس جیسا کوئی نہ تھا۔ جو بات دوسروں کی سمجھ میں مشکل سے آتی تھی وہ بالکل آسانی سے سمجھ جاتا تھا اور پھر اسے یاد رکھتا تھا۔

بہت قابل اور بہت ہی نیک دل یہ عظیم الدین جوان ہوا تو اس نے حکمت کا پیشہ اختیار کیا وہ ایسا اچھا حکیم تھا کہ جو مریض اس کے مطلب میں آتا تھا چند دنوں میں تن درست ہو جاتا تھا۔ لیکن چوں کہ اس زمانے میں چنیوٹ ایک معمولی سی بستی تھی اس لیے اسے زیادہ آمدنی نہ ہوتی تھی۔ بس غلی ترشی سے گزارا ہو رہا تھا۔ لیکن اللہ کی خاص رحمت سے کچھ دن بعد ہی اس کی غربت بھی دور ہو گئی اور وہ ایسے اونچے رتبے پر پہنچ گیا کہ کم لوگوں ہی کو ایسی آسانی سے ایسا بڑا درجہ ملتا ہے۔

یہ پوری بات اس طرح ہے کہ افغانستان سے آنے والا سوداگروں کا قافلہ چنیوٹ کے قریب ضمیر اور اس میں جو سب سے بڑا سوداگر تھا وہ بیمار ہو گیا اور تکلیف ایسی بڑھی کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ تکلیف بہت زیادہ بڑھی تو اس کے ساتھی کسی اچھے حکیم کی تلاش میں بستی میں آئے اور حکیم عظیم الدین کو اپنے ساتھ لے گئے۔ مریض کو بہت زیادہ تکلیف ہونے کے ساتھ اس کی بیماری بھی کچھ ایسی تھی کہ کسی کی سمجھ میں نہ آرہی تھی۔ کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ "لیکن نوجوان حکیم ایک نظر دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ سوداگر کس مرض میں مبتلا ہے اور اس کے لیے ایسی دوا تجویز کی کہ ایک دو خوراکیں کھانے ہی سے وہ بھلا چنگا ہو گیا۔

بہت مایوسی کی حالت میں ایسی کامیابی حاصل ہو جائے تو دو گنی خوشی حاصل ہوتی ہے چنانچہ سوداگر اور اس کے ساتھی بھی بہت خوش ہوئے اور اچھا خاصا انعام دینے کے ساتھ حکیم عظیم الدین کو مشورہ دیا: "تم ہمارے ساتھ دارالحکومت آگرہ چلو امید ہے وہاں تمہاری قسمت کا ستارہ چمکے گا۔ اس چھوٹی سی بستی ہی میں رہے تو کون تمہاری قدر کرے گا۔"

یہ مشورہ بہت اچھا تھا۔ حکیم عظیم الدین نے فوراً قبول کر لیا اور سوداگروں کے قافلے کے ساتھ آگرہ چلا گیا۔

اس زمانے میں مظفر قانداہن کا مشہور شہنشاہ نور الدین جہاں گیر حکومت کر رہا تھا اور اس کے دارالحکومت شہر آگرہ کو ایسی رونق اور خوش حالی حاصل تھی کہ پورے علاقے میں دیبا



کوئی اور شہر نہ تھا۔ سوداگر کی آمد سے حکیم عظیم الدین نے ایک جگہ مطب کھول لیا اور مریضوں کا علاج کرنے لگا۔ چھوٹے کے مقابلے میں اس کی آمدنی بہت بڑھ گئی لیکن پھر بھی وہ ایک عام حکیم ہی تھا۔ اس عظیم شہر میں بڑے بڑے نامی گرامی حکیم مطب کر رہے تھے لیکن اللہ کے عہد نازلے ہیں۔ جب وہ کسی کو قادم پہنچاتا چاہتا ہے تو غیب سے اس کے اسباب عیادہ کر دیتا ہے۔ اس پر دینی حکیم کے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ ہوتا ہے جہاں گیر کی حکمت نور جہاں اچھی بھلی تھی کہ اچانک اس کے پاؤں کے ٹکڑے میں پھوڑا نمودار ہوا اور اس کی تکلیف سے ملک کا ہر حال ہو گیا۔ فوراً شاہی طبیب اور جراح بلوائے گئے۔ انہوں نے کئی کئی بار پھر کا معائنہ کیا اور آخر میں یہ رائے قائم کی کہ شتر سے پھوڑے کو جرح والا جانتے اس عمل سے زہر پلا ملہ لگال جائے گا اور حکم صاحب تن درست ہو جائیں گی۔ طبیعوں اور جراحوں کی یہ حلقہ تجوج ملک کے سامنے رکھی گئی تو اس نے صاف انکار کر دیا اور کہا "ہم ہرگز ہرگز یہ اجازت نہ دیں گے کہ ہمارے جرح کو زخمی کیا جائے ان طبیعوں اور جراحوں کو چاہیے کہ کوئی اور علاج تجویز کریں۔"

عمر دونوں کی ضد مشہور ہے 'ملک نور جہاں تو ویسے بھی بہت بڑا اور چار کھتی تھیں 'مہر جگہنے والے عالموں نے بتلایا ہے ملک میں اسی کا حکم چلا تھا۔ بادشاہ کو معلوم ہوا کہ ملک شتر سے جرح لگواتا نہیں چاہتیں تو اس نے بھی فیصلہ مناد کیا۔ "طبیب اور جرح کوئی اور مناسب علاج دعوں کریں۔ اگر وہ ایسا نہ کر سکے تو انہیں سخت سزا دی جائے گی۔"

بادشاہ کا یہ فیصلہ سنا تو سب طبیب اور جراح پریشان ہو گئے۔ ملک کے جرح پر جو خطرناک پھوڑا نکلا تھا اس کا آخری علاج بھی تھا کہ شتر سے جرح کر اس کا زہر پلا ملہ نکال دیا جائے۔ اس پریشانی کی حالت میں کسی کو حکیم عظیم الدین کا خیال آیا جس کی شہرت بڑھ رہی تھی۔ اڑتے اڑتے یہ بات بادشاہ سے کہی گئی کہ اس کے حکیم سے بھی مشورہ کر لیا جائے جو وہ پنجاب سے آیا ہے۔ بادشاہ نے یہ بات فوراً مان لی چنانچہ اسی وقت اسے بلایا گیا اور اس نے ملک کا پاؤں دیکھ کر اطمینان بھری آواز میں کہا۔

تقدیر بہت

"اگر ملک صاحب میری بتائی ہوئی تدبیر پر عمل کریں تو میں شاہ اللہ بن کا مرض بہت جلد دور ہو جائے گا۔"

ادھر حاکم چاہتا ہے وہ آنکھیں حکیم عظیم الدین نے یہ خوش خبری سنا لی تو ملک نور جہاں نے یہ بات فوراً مان لی کہ حکیم صاحب جو طریقہ بتائیں گے ہم اس پر عمل کریں گے۔ یہ بات ملے ہو گئی تو حکیم عظیم الدین نے شاہی محل کے خادموں کو حکم دید۔ "محل کے صحن میں اتار دیت بچھا دیا جائے جس میں آدمی کے جرح و جھنس جائیں۔"

یہ کام فوراً کر دیا گیا لیکن سب حیران تھے کہ ایسے خطرناک مرض کا یہ کیسا علاج ہے۔ شاہی طبیعوں نے دے دیے لفظوں میں یہاں تک کہا کہ یہ شخص ناحق وقت ضائع کر رہا ہے۔ ملک صاحب کو چاہیے ہماری بات مان لیں لیکن نوجوان حکیم نے لوگوں کی مخالفت کی کچھ پروا نہ کی۔ جب ریت کا فرش بچھ گیا تو ملک سے کہا۔ "حضور اب یہ تکلیف گوارا کریں کہ جوتے اتار کر ننگے پاؤں صحن کے ایک سرے سے دوسرے تک جائیں۔"

یہ انوکھا علاج ملک کی سمجھ میں بھی نہ آ رہا تھا لیکن چون کہ حکیم کو علاج کرنے کی اجازت دے دی گئی تھی اس لیے خاموش رہی اور ننگے پاؤں صحن کے ایک سرے سے چل کر دوسرے سرے تک پہنچ گئی۔ ادھر جب ملک آدھے صحن تک پہنچی تو حکیم جلدی سے آگے بڑھا اور جبکہ کر ان نشانوں کو دیکھنے لگا جو ریت پر بن گئے تھے اور پھر اپنی جگہ آگیا اور ملک سے دوسری درخواست کی۔ "ملک عالیہ اب حضور اپنے جرحوں کے نشانوں پر جرح رکھتی ہوئی ایک بار اور صحن کے اس سرے سے اس سرے تک تشریف لے جائیں۔"

ملک نے یہ بات بھی مان لی اور جب وہ صحن کے دوسرے سرے پر پہنچی تو اسے یوں لگا جیسے جرح کا شدید درد قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔ اس نے بیٹھ کر اپنے پاؤں کا تما دیکھا تو پھوڑا بھی غائب ہو چکا تھا۔ وہ خوشی بھری آواز میں چلائی۔ "واہ حکیم صاحب واہ اہم تو واقعی صحت مند ہو گئے ہیں جس درد کی وجہ سے ہماری جان نکل جا رہی تھی اب بالکل ٹھیک



کر لیا۔

آن کی آن میں حکیم عظیم الدین کو جو دولت اور جو منصب مل گیا تھا وہی اس کی تمناؤں سے زیادہ تھا لیکن آگے چل کر اللہ پاک نے اسے اس سے بھی بڑا تجب بخشا۔ جہاں گیر کے بعد شاہ جہاں ہندوستان کے تخت پر بیٹھا تو اس نے اس قابل طبیب کو وزیر خاں کا لقب دے کر پنجاب کا گورنر بنادیا اور بہت زیادہ حیران کر دینے والی بات یہ ہے کہ حکیم عظیم الدین عرف وزیر خاں کی ترقی پنجاب کا گورنر بننے ہی پر نہ رک گئی بلکہ اپنے نیک بندوں پر بہت ہی مہربانیاں کرنے والے اللہ نے اسے ایک اور ایسی عزت بخشی کہ رہتی دنیا تک اس کا نام زندہ رہے گا اور اسے بے حساب ثواب ملتا رہے گا۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جو لوگ امیر ہوتے ہیں وہ اپنی شان بڑھانے اور زیادہ سے زیادہ عیش آرام حاصل کرنے کے وعدوں میں لگ جاتے ہیں لیکن حکیم عظیم الدین نے اتنا امیر کبیر اور پنجاب جیسے صوبے کا گورنر بن جانے کے بعد زیادہ تو اپنے دین اسلام کی ترقی اور لوگوں کی بھلائی کے کاموں کی طرف دھی دار رہا بہت سارے اچھے کاموں میں سے ایک بہت ہی اچھا کام یہ ہے کہ لاہور اور اپنے قصبے چنیوٹ میں دو عالی شان مسجدیں تعمیر کرائیں۔ یہ مسجدیں خدا کے فضل سے اب بھی اپنی اصل صورت میں باقی ہیں۔ ان میں پانچوں وقت باجماعت نماز پڑھی جاتی ہیں اور ان کے بانی کو روزانہ ذخیرہ ثواب ملتا ہے۔

لاہور کی تاریخی مسجد مسجد وزیر خاں اسی نواب وزیر خاں کی بنائی ہوئی ہے اور یہ ایسی شان دار ہے کہ اسے اسلامی دنیا کی خاص مسجدوں میں شامل کیا جاتا ہے۔ مضبوطی اور خوب صورتی میں یہ مسجد ایک خاص شان رکھتی ہے۔ اتنا مہم گزر جائے گا باوجود اپنی اصل حالت میں ہے۔ اس کی محراب دیواروں گنبدوں اور پیناروں پر بہت ہی خوش نما رنگوں میں جو گل بونے بنائے گئے تھے اور جو شعر اور قرآنی آیتیں لکھی گئی تھیں اس طرح بہار دکھائی دیتی گویا یہ مسجد کچھ ہی عرصہ پہلے تعمیر ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ بہت ہی خاص بات اس کا طرز تعمیر

ہے۔

ملکہ کا یہ کہنا تھا کہ پورے شاہی محل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ شاہ اپنے بچے لگے۔ حکیم عظیم الدین نے آسمان کی طرف دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کیا اور ملکہ کے پاس کو صاف کر کے مرہم لگاتے ہوئے کہا۔ ”ملکہ عالیہ حضور کی یہ تکلیف میری قابلیت کی وجہ سے نہیں بلکہ اللہ پاک کی خاص مہربانی سے دور ہوئی ہے۔ ان شاء اللہ حضور وہ چار دن میں پوری طرح چلنے پھرنے کے قابل ہو جائیں گی اور اللہ چاہے گا تو پھر ایسی تکلیف کبھی نہ ہوگی۔“

بادشاہ یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے ملکہ کو مطمئن اور خوش دیکھا تو حکم دیا۔ ”اس قابل حکیم کو اسی وقت ایک لاکھ روپے بطور انعام دیئے جائیں۔ بادشاہ اس بات سے بہت خوش ہوئے ہیں کہ اس نے یک لمحے میں ملکہ عالیہ کو ایسے مرض سے نجات دے دی جس کا علاج شاہی طبیبوں کے نزدیک ان کے بچہ کو ختم سے زخمی کرنا تھا۔“

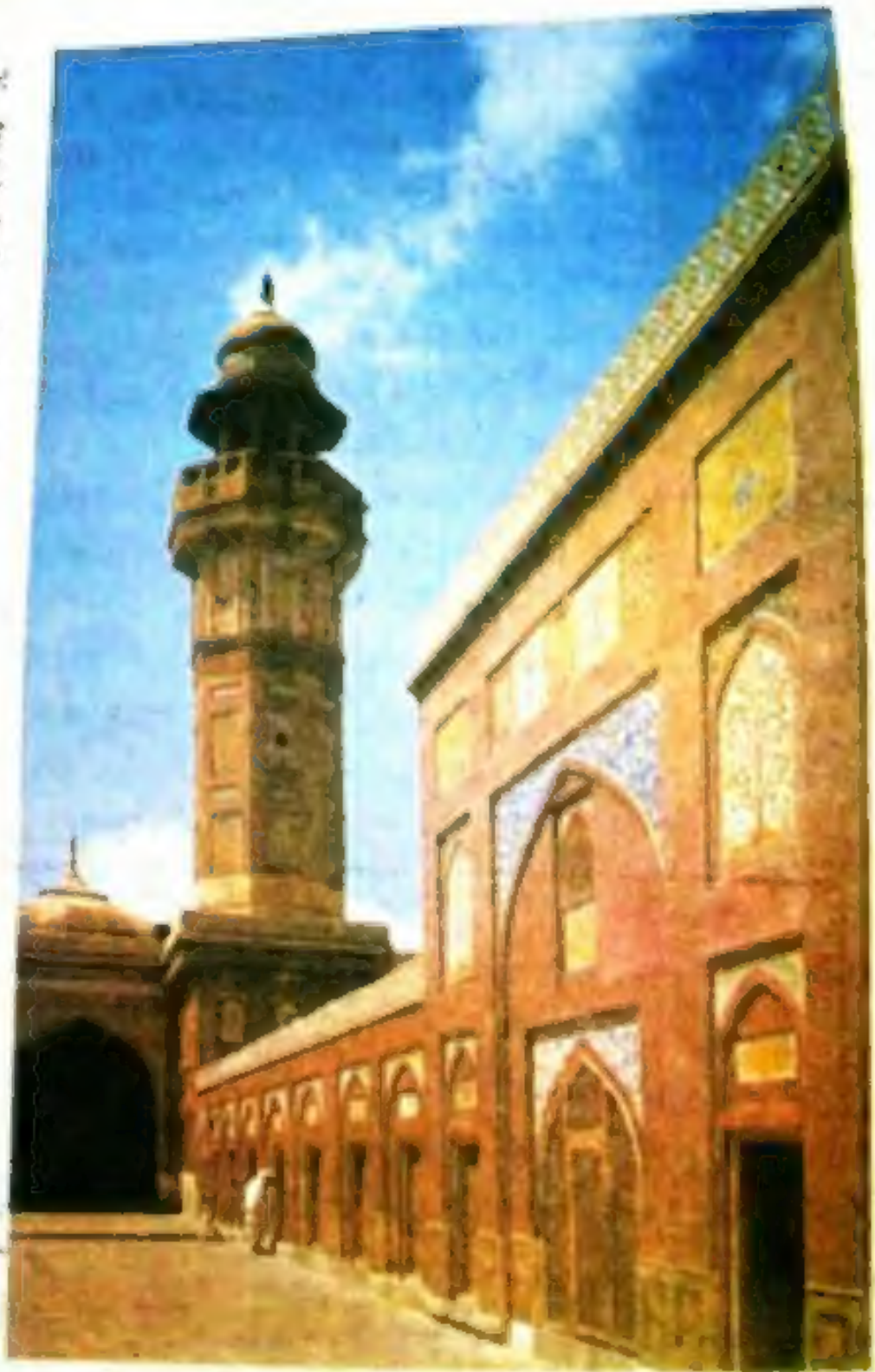
بادشاہ کی بات فتم ہوئی تو ملکہ نے بہت خوش ہو کر کہہ ”حکیم صاحب نے جس طرح بالکل آسانی سے ہماری بیماری ختم کر دی ہے یہ واقعی ان کا کمال ہے۔ قدر دانی کے طور پر ہم اپنے دو سب زیور انہیں دے رہے ہیں جو ان وقت پہنے ہوئے ہیں۔“

یہ بات کہتے ہوئے ملکہ نے سولے کے وہ زیور جن میں جوہرات جڑے ہوئے تھے انار نے شروع کر دیے اور اس کے ساتھ ہی ان سب خواتین نے بھی جو اس وقت وہیں موجود تھیں اپنے اپنے زیور اتار کر خوش قسمت حکیم کو دے دیے۔ بیان کیا گیا ہے کہ بادشاہ کی طرف سے دیئے گئے ایک لاکھ اور ان زیوروں کی قیمت ملا کر رقم بائیس لاکھ روپے بنتی تھی۔ ان بائیس لاکھ روپوں کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکے کہ اس زمانے میں ایک روپے کا ایک من آٹا مل جاتا تھا۔

یہ ہماری انعام ملنے کے علاوہ بادشاہ نے ایک اور احسان غریب خانہ ان سے تعلق رکھنے والے اس حکیم پر یہ کہا کہ بیچ ہزاری کے منصب پر فائز کر کے اسے اپنے مصاحبوں میں شامل



اس مکتبی کی چند دکانیں روٹھی  
 ہیں جن کے کرائے سے مسجد  
 کے اخراجات پورے ہوتے  
 ہیں۔ پاکستان کا محکمہ اوقاف  
 بھی اس کی دیکھ بھال کرتا  
 ہے۔ چینیوں کی مسجد کو لوگ  
 شاہی مسجد کہتے ہیں۔ یہ بھی  
 بہت کشادہ اور شاندار ہے۔



آخر میں یہ بتانا ضروری معلوم  
 ہوتا ہے کہ اس قابل حکیم نے  
 ملک کا علاج کس طرح کیا تھا۔  
 کیوں کہ ریت کے فرش پر  
 ننگے پاؤں چلنا تو اس خطرناک  
 پھوڑے کا علاج نہ ہو سکتا تھا۔  
 جب کہ اس کا علاج منظر  
 سلطنت کے نامی گرامی طبیب  
 اور جراح نہ کر سکے تھے۔ اس  
 بارے میں بتایا گیا ہے کہ حکیم  
 علیم الدین نے پھوڑے کا  
 علاج تو یہی کیا تھا کہ شترے  
 ملک کے تلوے کی کھال کاٹ  
 کر مواد نکالا تھا لیکن اپنی خدا  
 دیو ذہانت سے ترکیب لگی  
 نکالی تھی کہ اپریشن بھی ہو گیا

تھا اور ملک کو اس کی خبر بھی نہ ہوئی تھی اور نہ اس نے کسی طرح  
 کی تکلیف محسوس کی تھی۔ وہ تدبیر یہ تھی کہ ریت کے فرش  
 پر ملک کے چروں کے جو نشان بنے تھے ان میں سے ایک نما  
 اس جگہ چھوٹا سا شتر چھپا دیا تھا جہاں پھوڑے کے اہار کی وجہ  
 سے کچھ گہرائی پیدا ہو گئی تھی۔ ملک ان نشانوں پر پاؤں رکھتی  
 ہوئی دوبارہ صحن کے دوسرے کنارے تک گئی تو شتر پھوڑے  
 میں چھب گیا اور اس کا زہریلا مواد خارج ہونے سے وہ درد ختم

ہوا۔ اس لمحے کے ماہر دل کھول کر اس کی تعریف کرتے ہیں۔  
 یہ شاندار چار مکتبی مسجد لاہور کے دہلی دروازے کے  
 اندر ہے۔ اس دروازے سے داخل ہو کر تھوڑی دور چلیں تو  
 ایک چوک آتا ہے جو اس مسجد کی مناسبت سے چوک وزیر خاں  
 کہلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے جب یہ مسجد تعمیر ہوئی تھی تو نواب وزیر  
 خاں نے اس پاس کی دکانیں اور مکان اس کے لیے وقف کر  
 دیے تھے۔ بعد کے دنوں میں لوگوں نے ان پر قبضہ کر لیا۔  
 مکتبہ رحمت



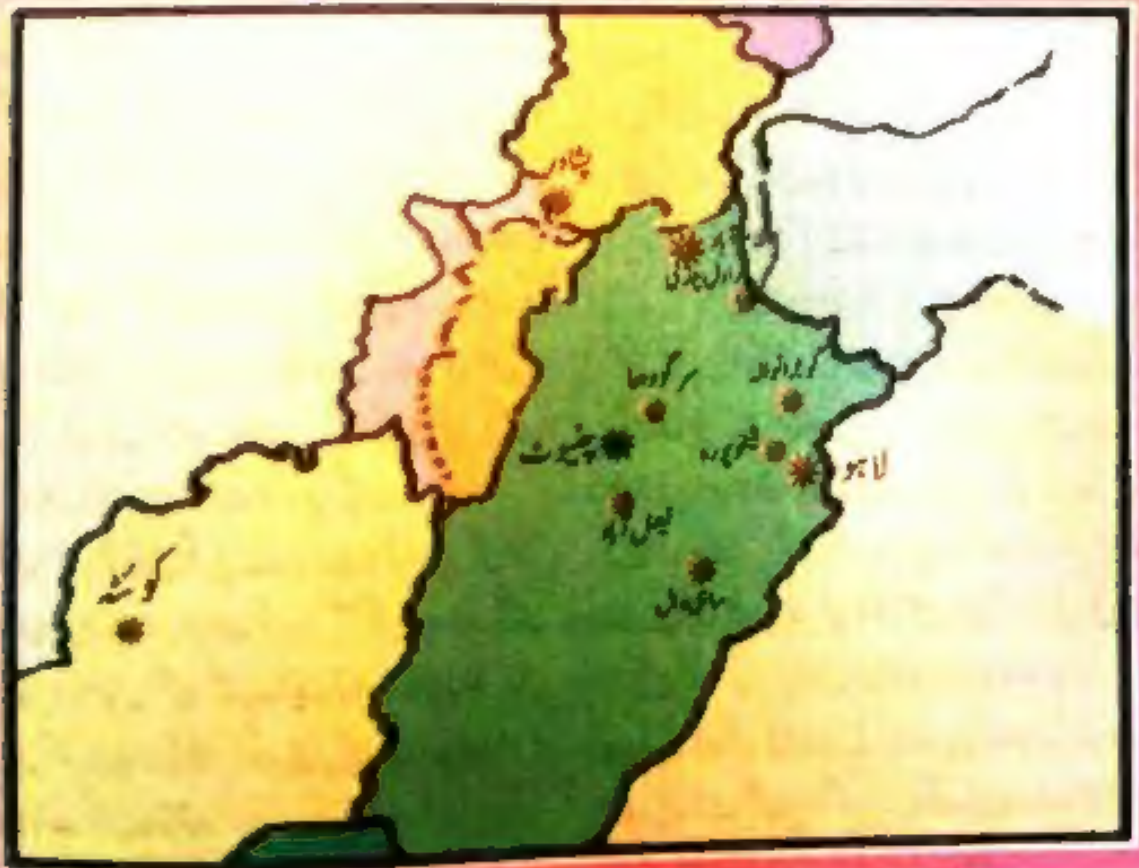
میا جس کی وجہ سے وہ سخت بے چین تھی۔

یہ کہانی پڑھتے ہوئے بچوں کو اندازہ ہوا ہو گا کہ حکیم  
عظیم اللہ بن نے بھی پھوڑے کا علاج تو وہی کیا جو شاہی طبیوں  
اور جراحوں نے بتایا تھا۔ لیکن طریقہ ایسا اختیار کیا جو اللہ کی خاص

مہربانی سے ہی اس کے ذہن میں آیا تھا۔ کچھ یہ ہے کہ محل کی جی  
روشنی انسان کو اللہ کی مہربانی ہی سے حاصل ہوتی ہے اور یہ  
روشنی ان لوگوں کو ضرور بخشی جاتی ہے جو نیکی اور سچائی کے  
راستے پر چلنے کا پکارا وہ کر لیں۔ اسی روشنی کا نام ایمان کا نور ہے۔

## چنیوٹ

دریائے چناب کے مشرقی کنارے پر آباد یہ ضلع جنگ کی ایک تحصیل ہے۔ چنیوٹ شہر کی آبادی اب تقریباً لاکھ سے  
تھوڑ کر گئی ہے۔ یہ شہر لکڑی کے کاری گروں کے نفیس کام کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ دنیا بھر سے سیاح خصوصی طور پر اس  
کام کو دیکھنے یہاں آتے ہیں۔ یہاں کی ایک مشہور عمارت گل زار منزل قابل دید ہے۔ اس عمارت کو چنیوٹ کی شیخ بریلوری کے ایک  
تاجر سینہ عمر حیات نے اپنی بیوی فاطمہ کی یاد میں تعمیر کروایا تھا۔ یہ عظیم الشان عمارت 5 منزلوں پر مشتمل ہے۔ یہ عمارت منظم طرز  
تعمیر کے انداز میں بنائی گئی ہے جس میں خوب صورت جہر دکوں کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ اس عمارت میں 30 کشتاہ کمرے ہیں اور ہر  
منزل میں 25 بیڑمیاں ہیں۔ 1990ء میں اس عمارت کو سرکاری تحویل میں لے لیا گیا۔ اب اس میں ایک بہت بڑی لائبریری قائم  
کر دی گئی ہے۔ اس لائبریری کا نام اس کے بانی کے نام کی نسبت سے ”عمر حیات لائبریری“ رکھ دیا گیا ہے۔  
چنیوٹ شہر کی سب سے قابل دید عمارت شاہی مسجد ہے یہ قدیم مسجد بہت عالی شان اور قابل دید ہے۔





کرتے وقت بہت گندہ ڈال  
اس کی امی منع ہی کرتی رہیں  
کہ نیل یہ نہ کرو ورنہ کروگر  
وہ صفائی ستھرائی کی ان پھولی  
پھولی باتوں کا قطعاً خیال نہ  
رکھتا۔ کپڑوں والی مادہ  
میں سے کوئی ایک جی  
ڈھونڈتے ہوئے تہ در تہ رکے  
سارے کپڑے الٹ پلٹ دیتا  
بستر پر بیٹھتا تو بستر کی چادر اور  
بچے کا جو حشر ہوا ہوتا دیکھ  
دلا ہوتا۔



نمبر معراج

# وطن کی صدا

اس کی امی اسے ان حرکتوں سے  
بیش روکتی تو کبھی رہیں اور اکمل  
یہ بھی کہیں کہ اگر حنا وحید اور نوید اسی ہوتے تو میرا بچا  
دو بھر ہو جاتا۔ نیل اپنی مادہ میں بدلنے کے بجائے انہیں لوگوں  
سے ناراض ہو جاتا جو اسے اس کی ان مادہوں سے روکتے۔ وہ گھر  
میں بھی جب کوئی پھل کھاتا تو اس کے چٹکے زمین پر ہی پھینک  
دیتا۔ اگر کوڑے والی نوکری ساتھ پڑی بھی ہوتی تو وہ اتنی ذہن  
نہ کرتا کہ چٹکے نیچے گرانے کے بجائے اسی میں ڈال دے۔  
چھٹی کے دن وہ اکثر کیڑے وغیرہ مچن میں چھنے کر کھاتا  
چٹکے کوڑے والی نوکری میں ڈالنے کے بجائے ایک جگہ بھی نہ  
رکھتا تھا بلکہ کوئی چھلکا اس کے آگے کوئی دائیں اور کوئی بائیں  
طرف پڑا ہوتا تھا۔ جب اسے اس گھر کے بڑے منع کرتے تو  
اسے یہ بہت برا لگتا۔ اگر وہ اپنے دوستوں کو گھبرا کر کہتا تو  
سارے گھر میں کاغذی کاغذ نکھیر دیتا۔ اس کی امی اسے بہت  
ڈانٹیں مگر اس پر اپنی امی کی ڈانٹ ٹیٹ کا خاطر خواہ اثر نہ ہوتا  
بلکہ اب تو وہ گندگی سے منع کرنے پر چڑسا جاتا تھا۔ کوئی منع کرے  
تو وہ پہلے سے بھی زیادہ گند ڈالنے لگ پڑتا۔ جب کہ اس کی امی کو  
گھر میں کوڑا کرکٹ بکھرو کہہ کر بہت کوفت ہوتی۔  
یہ جمعرات کا دن تھا اور رات کی 23 بج رہی تھی۔ نیل نے

نیل جن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اور نہایت  
شرارتی تھا۔ وہ چوٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ ان کے گھرانے کا  
شہر حوسہ گھرانوں میں ہوتا تھا۔ ان کے ابو اور امی کو صاف  
ستھرے گھر بہت پسند تھے۔ اسی لیے وہ اپنے گھر میں بھی صفائی کا  
بے حد خیال رکھتی تھیں۔ نیل کی امی نے گھر کے ہر کمرے میں  
اسٹین رکھے ہوئے تھے۔ کہنے کو تو وہ کوڑا کرکٹ ڈالنے کی  
نوکریں ہی تھیں مگر نیل کی امی نے انہیں بھی خوب سجار کھا  
تھا۔ گھر میں کوئی چیز بکھری پڑی ہونا تو دور کی بات تھی اس کی  
امی تو گھر کے مچن میں سوجود پھولوں کی پھوٹی سی کیاری میں  
گرسے ہوئے جوں تک کو برداشت نہ کرتی تھیں۔

نیل ذہین تو تھا ہی مگر پرلے درجے کا شرارتی بھی تھا۔  
جہاں اس میں شرارت اور ذہانت کی دو خصلتیں سوجود تھیں  
وہاں اس میں دو خامیاں بھی تھیں۔ ایک تو وہ صفائی پسند نہیں  
تھا اور گھر میں گند بہت ڈالتا تھا۔ دوسری یہ کہ وہ بڑا ہٹ و حرم  
تھا۔ کسی کی بات نہیں مانتا تھا۔

اس کی امی کو نیل کی یہ دونوں عادتیں بہت نا پسند  
تھیں۔ وہ جب بھی کھانے کی میز پر آتا کھانا کھاتے یا ناشتا



اسکول میں آج یوم پاکستان منایا گیا۔ سارا دن تقریری مقابلے، فنی فتنے، خاکے اور بیت بازی کے مقابلے ہوتے رہے۔ آج نیکل کو یوم ورک نہیں ملا تھا لہذا اس نے سوچا کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ عصر کی نماز کے بعد قرعہ پارک میں سیر کے لیے جائے گا اور پھر وہ کچھ پھل بھی ساتھ لے گا۔

پھر وہ اپنی امی کو بتا کر اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کے لیے چلا گیا۔ سیر کی خوشی اور جلدی میں اس نے دوپہر کا کھانا بھی لٹیک سے نہ کھایا تھا۔ پارک میں تھوڑی دیر کھیلنے کودنے کے بعد اس کو بھوک محسوس ہونے لگی۔ اس نے چلتے چلتے ہی کچلے کھانے شروع کر دیے۔ اس نے اپنے دوستوں کو بھی پھل کھانے کی دعوت دی جو انہوں نے خوشی قبول کر لی۔ نیکل کچلے کھاتے ہوئے چھٹکے لاپرواہی سے زمین پر ہی پھینکتا جا رہا تھا جب کہ اس کے دوست چٹکوں کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے تاکہ جہاں کہیں دست بن نظر آئے گی اس میں ڈال دیں گے۔ وہ سب آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنے دوستوں کے ساتھ پھولوں کی ایک کھادی کے پاس سے گزرے تو نیکل کے دوستوں کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ اس شخص کی عمر کوئی 45-40 سال کے لگ بھگ ہو گی۔ اس نے سفید سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ پھولوں کی کھادی کے پاس نرم نرم گھاس پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھا پارک میں لوہروں پر آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ نیکل جب اس شخص کے پاس سے گزرا تو بے دھیانی میں اس نے کچلے کا چھلکا پھینک کر وہاں اس شخص کی بھولی میں جا گر۔

نیکل کے ایک دوست نے اس شخص سے فوراً معذرت کی۔ اس نے معذرت قبول کرنے کے بجائے ان سب کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اب انہیں اس بات کا خوف محسوس ہونے لگا کہ نہ جانے یہ شخص ان کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ مگر اس شخص نے بڑے نرم لہجے میں انہیں سمجھایا "بیٹا آپ سے میرے اوپر چھلکا گر گیا ہے تو کوئی بات نہیں لیکن کوئی بھی چیز کھا کر اس کے چھٹکے زمین پر نہیں پھینکتے۔ بلکہ ہر قسم کے کوڑے کرکٹ کو اس کی اصل جگہ پر پہنچانا چاہیے۔ یہ نہیں کہ گھر صاف کرو تو کوڑا گلی میں پھینک دو اور اگر اسکول صاف کرو تو اس کا کوڑا بھی اسکول کے

باہری سڑک پر پھینک دو۔ ہم جب اپنے اسکول یا گھر کو صاف کر رہے ہوتے ہیں تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ اسکول یا گھر ہی ہمارا ہے۔ حال آنکہ اسکول یا گھر تک پہنچنے کے لیے ہمیں انہیں گلیوں اور بازاروں سے گزرنا ہوتا ہے جن کو ہم کوڑے کرکٹ کے ذمہ داروں سے بھر دیتے ہیں یا گندے پانی کے جوہروں میں تھدیل کر دیتے ہیں۔ ہمیں یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ صرف یہ گھر ہمارا ہے یا صرف یہ اسکول ہمارا ہے ہم نے صرف اسی کو صاف ستھرا رکھا ہے۔ یہ سوچنا چاہیے کہ سارا ملک بلکہ کل جہاں ہمارا ہے اور ہم نے اس پوری دنیا کو صاف ستھرا رکھا ہے۔"

پھر اس شخص نے ان بچوں کو سمجھاتے ہوئے کہا: "بیٹا یہ اسکول اور گھر ہی آپ کا نہیں یہ سارے پارک یہ شہر یہ سڑکیں اور یہ ملک آپ ہی کا ہے۔ اس کو صاف ستھرا رکھنا ہر شہری کا فرض ہے۔ آج 23 مارچ ہے اور اسی دن 1940ء کو مسلمانوں نے اپنا ملک وطن حاصل کرنے کی قرارداد پاس کی تھی جو اس وقت قراردادِ لاہور اور بعد میں قراردادِ پاکستان کہلائی۔ پھر اس قرارداد کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ہمارے بڑوں نے بہت سی قربانیاں دیں۔ تب کہیں جا کر ہمیں یہ پیارا وطن پاکستان ملا۔ آج ہم 23 مارچ کا دن یوم پاکستان کے نام سے مناتے ہیں۔ بلاشبہ اس وطن کی حفاظت کرنا اب ہمارا فرائض ہے۔ مگر اس کی حفاظت منجانبی کا خیال رکھنے بغیر نہیں ہو سکتی۔"

یہ سن کر نیکل حیران سا ہو گیا۔ ذہن تو وہ تھا ہی لہذا اس نے اس شخص سے پوچھا: "یہ بھلا منجانبی کا وطن کی حفاظت سے کیا تعلق؟ میرے خیال میں تو سرحر کے ساتھ ساتھ گندے پانی کے جوہر مٹا دینے چاہئیں۔ جو بھی ہمارے ملک کی طرف میلی آنکھ سے دیکھے یہ جوہر اس کے سارے جسم کو میلا کر دیں" نیکل نے شرارتی لہجے میں کہا:

"بیٹا کسی بھی ملک کی حفاظت جوہر یا ہتھیار نہیں بھڑک اس ملک میں بسنے والے لوگ کرتے ہیں۔ اگر ہم اپنے ماحول کو گندا رکھیں گے تو پھر اس گندگی سے یہاں پھیلیں گی جس سے ہم تیار ہو جائیں گے۔ آپ تو خوب جانتے ہیں کہ یہاں قوم تو نہیں بن سکتی۔ لڑنے کے لیے تو تن درست، صحت مند اور



خوب طاقت ور ہونا ضروری ہوتا ہے۔

”بابائی رہنے دیں۔ یہ نصیحتیں اپنے پاس ہی رکھیں۔ ان نصیحتوں ہی سے فائدہ کر تو میں گھر سے لگا تھا۔ اور آپ مل گئے ہیں۔ رکھیں اپنے ملک کو خود ہی صاف۔“ نیل نے ان باتوں سے اتنا متاثر ہوئے کہا اور پیچھے مڑتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا ”پلو بھائی آؤ چلیں۔ یہاں مزید ٹھہرے تو یہ بابائی ہماری سیر کا حرا کر کرادیں گے۔“

اس شخص نے جب نیل کو اس لمحے میں بات کرتے سنا تو حیران پریشان بیٹھا نیل کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ بہر حال نیل اور اس کے دوستوں نے پارک کی خوب سیر کی اور انہوں نے سارے پارک کو دو گھنٹہ گھوم لیا۔

شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ چھا رہا تھا۔ نیل اور اس کے ساتھی تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے پارک سے گزر رہے تھے کہ بے دھیانی میں نیل کا پاؤں کیلے کے پھٹکے پر آگیا۔ وہ حزام سے منہ کے بل گر پڑا اور اسے چلایا ”ہائے اللہ میری ٹانگ“

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس وقت وہی شخص پارک کی سیر کے بعد ان کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اس شخص نے جلدی سے نیل کو بازوؤں سے پکڑ کر اوپر اٹھایا اور چلنے کے لیے کہا لیکن وہ مسلسل چیخ رہا تھا۔ اور اس سے ذرا سا بھی چلا نہیں جا رہا تھا۔ شاید اس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ پہلے تو نیل درد کی شدت سے چیخ رہا تھا مگر تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا۔ وہ شخص اور نیل کے دوست اسے اٹھا کر پارک کے صدر دروازے تک لے آئے۔ بہت گھبرائے ہوئے تھے۔ خوش قسمتی سے باہر اسی شخص کی گاڑی کھڑی تھی۔ اس نے نیل کو گاڑی میں بٹھلایا اور اسپتال لے گیا۔

اس کے دوست بھی اسپتال پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹروں نے نیل کو فرائیکے وغیرہ لگائے جس سے نیل ہوش میں آگیا۔ اب اس کے درد میں بھی کمی تھی۔ پھر ڈاکٹروں نے معاینہ کرنے کے بعد بتایا کہ اس کی ٹانگ ٹوٹ چکی ہے۔ اس شخص نے نیل کے دوستوں سے اس کے گھر کا ٹیلی فون پوچھا اور اس کے اہل خانہ کو فون کر کے بتادیا۔ نیل کے والدین جلد ہی پہنچ گئے۔ وہ

شخص انہیں غصہ صاف کہہ کر چلا گیا۔

نیل کو چند روز اسپتال میں ہی رکنا پڑا۔ پھر جب وہ گھر آیا تو اس کی ٹانگ پر پلستر لگا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ چل نہ سکتا تھا۔ نیل اب اس شخص کی نصیحتوں پر عمل نہ کر کے پچھتا رہا تھا۔ اس نے اپنی امی کو پارک میں چیخا آنے والا سارا موقع بتادیا۔

اسنے میں نیل کی امی بولیں ”بیٹا آپ کو میری نصیحتیں بری لگتی تھیں ناں اب آپ کو اپنی ان بری عادتوں کی وجہ سے دیکھو کتنی بڑی سزا ملی ہے۔“

”امی امی جان یہ مجھے واقعی اپنے کئے کی سزا ملی ہے ورنہ اس چٹکے سے کوئی اور بھی تو پھسل سکتا تھا۔ اب میں آجیسا گھبرا گیا نہیں بلکہ جس جگہ بھی رہوں گا اس جگہ کی صفائی کا خیال رکھا کروں گا۔ مجھے اب پتا چلا ہے کہ صرف ہمارا گھر ہی ہمارا نہیں بلکہ یہ ملک بھی ہمارا ہے۔ ہمیں سارے ملک کی صفائی کا خیال رکھنا چاہیے۔“

پھر نیل سوچنے لگا ”وہ شخص بہت عقل مند تھا اور وطن و وطن بھی۔ واقعی گندہ کی ملک کی دشمن ہے اور صفائی وطن کی حفاظت۔ اگر میں بڑا ہو کر فوج میں بھرتی ہونا چاہوں تو یقیناً مجھے اس ٹوٹی ہوئی ٹانگ کی وجہ سے تامل قرار دے دیا جائے گا اور یہ سب کچھ میرے گندہ ڈالنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ میں اب اس شخص کی باتوں کو صحیح طور پر سمجھ چکا ہوں۔ اب مجھے علم ہوا ہے کہ صفائی وطن کی حفاظت ہوتی ہے مگر اب سمجھنے کا کیا فائدہ جب چڑیاں چک گئیں کہبت۔“

پھر اس نے کہا ”امی جان میں بڑوں کی نصیحتیں غور سے سنا کروں گا اور ان پر عمل بھی کیا کروں گا۔“

نیل کی امی اپنے سنے سے بیٹے کی ایسی اچھی اچھی باتیں سن کر بہت خوش ہوئیں۔ انہیں اپنے بیٹے کے چوتے گئے کا بہت دکھ تھا مگر انہیں اس بات کی خوشی اس سے بھی زیادہ ہوئی کہ ان کا بیٹا اب راست پر آگیا ہے۔ اس کی امی نے نیل کا ہاتھ چوم لیا اور اسے خوش ہو کر ٹانگ جلد صحیح ہو جانے کی دعا دی اور جب وہ صحت یاب ہو کر گھر آیا تو اس کی بہن حنا اور بھائیوں وحید اور نوید نے اسے خوشی سے پھول پیش کئے۔



عمر معروف ہاشمی

ایسا بچہ ہو کہ بڑے ہو کر بھی وہ  
چوتھوں کے لیے بھی چاند ہی  
ہے۔ وہ قاسم اور عاصم سے  
چند سال ہی بڑے تھے۔ عاصم  
اور قاسم اسکول میں اور چاچو  
ابھی تک کالج میں پڑھتے  
تھے۔ اس لیے ان کی خوب  
دوستی تھی۔ چاچو خود کو بہت  
ذہین اور عقل مند سمجھتے تھے  
مگر تھے بڑے احمق۔ دونوں  
بھائیوں کو جب بھی چاچو سے  
کوئی کام لینا ہوتا چاچو کو خوب  
کھنکھاتے اور کام نکلوا لیتے۔  
چنانچہ اب جب انہیں پتنگ  
اڑانے میں کچھ رکاوٹیں  
محسوس ہوئیں وہ فوراً چاچو  
کے پاس پہنچے۔



## چاچو چاند بنے تھبوت

”ارے چاچو! آپ ابھی تک  
آرام کر رہے ہیں۔ باہر نکل کر دیکھیں کتنی پیاری دھوپ لگی  
ہوئی ہے۔“ قاسم نے کمرے میں آکر چاچو چاند سے کہا جو ابھی  
تک گرم بستر کے مزے لوٹ رہے تھے۔

”آج تو پتنگ بازی کا موسم ہے“ عاصم بولا۔

”ارے بھئیے! کبھی کوئی کام کی بات بھی کر لیا کرو۔ پتنگ  
بازی بھی کوئی کھیل ہے بھلا“ چاچو نے منہ بنا کر کہا۔

”ارے ارے ارے رے رے چاچو! یہ آپ نے کیا کہ دیا۔“

قاسم نے دیدے پھاڑ کر نہایت حیران ہونے کی اداکاری کی۔  
”پتنگ بازی تو بڑا تاریخی کھیل ہے۔ سنا ہے پتھر کے زمانے میں  
بھی انسان پتنگ اڑاتے تھے اور ڈور کے بجائے اپنے لمبے لمبے  
بال باندھ کر ڈور بنالیا کرتے تھے“ قاسم نے گپ چھوڑ دی۔

”اچھا کیا واقعی؟“ چاچو نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں تو اور کیا اسی لیے تو وہ اتنے لمبے بال رکھتے تھے

آج چھٹی کا دن تھا۔ کافی دن دھند بھائے رہنے کے  
بعد آج دھوپ لگی تھی۔ اس لیے قاسم اور عاصم دونوں  
بھائیوں کا پتنگ اڑانے کو بڑی چاہ رہا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ ہمیشہ  
کی طرح انہوں نے اپنا جیب خرچ ختم کر لیا تھا اس لیے پتنگیں  
نہیں آسکتی تھیں۔ دوسرا مسئلہ اب جان سے اجازت لینے کا تھا۔  
کیوں کہ وہ پتنگ بازی پسند نہیں کرتے تھے۔ دونوں اسی مسئلے پر  
غور کر رہے تھے کہ عاصم بولا:

”قاسم بھائی! چاچو چاند کے ہوتے ہوئے بھلا ہمیں  
کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔ ابھی چاچو کو چل کر ساتھ لیتے ہیں پھر  
دیکھنا مسئلے کس طرح حل ہوتے ہیں۔“ اور پھر وہ اپنے کمرے کی  
طرف چل پڑے۔ کیوں کہ عاصم قاسم اور چاچو چاند کا ایک ہی  
کمرہ تھا اور چاچو ابھی تک بستر میں پڑے تھے۔

چاچو چاند ان کے سگے چاچو تھے۔ مگر چاچو کا بچپن کا نام











پوپہ ہر وقت اسے خطرناک ہی مانتا تھا۔  
 جب ایک رات اسے اپنے بچاؤ پر تنگ آپ سے  
 بات کرنے کی تھی۔ میں تو ب سے تنگ ہیے لگیوں میں  
 خود دوسرا لکھن میں ہوتا ہے۔

پوپہ تنگ سے رچنا بنا اور پوپہ اچھے روئے۔ اب پوپہ  
 سنی رہے تھے کہ حال و حال کھیتے تھے۔ میں نے وہ  
 لگی رہنے میں تھے۔ کی پٹائی سے عام میں پوپہ میں  
 مرین وہاں سے کہ ولی و تنگ مہر ہے تو وہی وہ  
 ہیں۔ اتنے میں ایک ایک کی تنگ خطرناک ہیہ وہاں  
 لگی ہوتی تھی۔ سے بچو پوپہ سے تنگ کہانے کا تیر  
 یہ مگر مسدود تھا کہ وہاں تک وہی میں تھا۔

اس وقت وہ بھی وہاں تنگ کا خطرناک ہیوں کا  
 پوپہ پوپہ ہوتا ہے وہاں وہی کی حالت میں ہے۔ وہی کی  
 میں پھونکی تھیں اور اس وقت میں ایوارڈ کا تھا ہی تھا۔  
 پوپہ سے اور اور میں وہی وہی کا کہ پوپہ پوپہ۔ پوپہ  
 یہ پوپہ سے اور اس وقت پوپہ سے خوش قسمتی سے نہیں  
 کی ہے۔ میں وہی سے بڑی خوش قسمتی یہ کہ یہاں نے

تنگ۔ اس رات میں کہ وہاں اس وقت اسے وہاں پوپہ  
 اس وقت سے اسے وہی کی پوپہ اسے نہ پوپہ  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں

اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں

اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں

اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں

اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں

اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں  
 اسے اس وقت سے اسے وہاں اسے وہاں اسے وہاں







سستی مثال



# آخری ستر

رانی اور اس کے بیٹے فیض کو بہت کم کھانا دیتی۔ رانی اپنے بھے کا کھانا بھی بیٹے کو کھلا دیتی اور خود اکثر بھوکا رہتی۔ آخر وہ صحت مشقت اور غذا کی کمی کے باعث بیمار رہے گی۔ جینا بیماری میں بھی اسے آرام نہ کرنے دیتی اور بدستور کام لیا کرتی۔

ہوتے ہوئے رانی سوکھ کر کاٹنا ہو گئی اور اسے لگ گئی۔ پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ بے چاری رانی کا آخری وقت آ پہنچا۔ اس وقت اس کا بیٹا فیض پانچ چھ سال کا تھا۔ رانی اپنے بچے کا خیال دیکھ کر مرنے سے بھی نہیں رہے۔ ہاتھ دوسو جتنی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد جینا اس کے معصوم بچے کا براہ راست کر دے گی۔ یہ فکر اس کے لیے موت سے بڑھ کر تھی۔ وہ ہر وقت یہی سوچتی رہتی کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اسے ابھی طبع معصوم تھا کہ فتح محمد بھی اس کے بچے کے لیے کچھ نہیں کر سکے گا۔ کیوں کہ وہ تو جینا کے ہاتھوں خود بے بس تھا بہت کم گھر میں آتا تھا۔ سارا وقت اب اپنے کھجوں پر جاتا تھا۔

فتح محمد ایک محنت کش کسان تھا۔ گاؤں میں اس کی تھوڑی سی زمین تھی۔ اسی کے ذریعے وہ گزار بسر کرتا تھا۔ بری بھی زندگی گزار رہی تھی۔ خبر نہیں اس کی کیا شہرت آئی کہ دوسری شادی کر لی۔ پہلی بیوی بڑی جھگڑاؤ تھی۔ ہر وقت فتح محمد کاٹاک میں دم کئے رکھتی۔ شاید اسی کا انتقام لیے کے بے اس نے دوسری شادی کر لی مگر یہ تو اور بھی جلتی پر تیل ڈالنے والی بات ہو گئی۔ اب تو بڑی بیوی جس کا نام جینا تھا پہلے بھر کو رہاں منہ میں نہ ڈالتی۔ ہر وقت لڑنے جھگڑنے روکنے دھونے کی آواز سے نہ صرف فتح محمد اور اس کی چھوٹی بیوی رانی کا جینا تھاں ہو گیا بلکہ پڑوسیوں کا بھی اس کا حرام ہو گیا تھا۔

خیر جیسے کبھی وقت گزرتا گیا اور رانی بھی ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔ جینا کا بھی ایک بیٹا تھا۔

رانی بے چاری جینا سے بہت ادا رہتی تھی۔ وہ گھر کا سارا کام کرتی۔ جینا بس چنگ پر بیٹھ کر حکم چلاتی۔ وہ ظالم عورت



خیر سنی سنی لڑائی و بی تہی و محمی۔ بھیاں کی  
 حالت تھی کہ دورانی و مدت کا انتہائی تھی اور اس کی  
 حوصلہ و درمیاں تھی۔ رانی سے ساری روحانی بھیاں کی  
 ہر صدمہ و مصائب سے کہ الٹا تھا مگر اس وقت وہی حالت  
 رانی و سپہ اس آخری مسد کامل نظر آتی۔

اس نے بھیاں کو پاس لایا اور ہاتھ جوڑ کر بول۔

”میں اسے آخری وقت پہنچا ہے۔ خدا کے لیے یہی  
 یہ آخری بات ہے کہ میرے بیٹے کو کھانے سے لیے صحن اور  
 دہی روٹی لے کر دینا۔ نہ ہی کبھی استہانہ نہ سے ہے اور سے  
 میرے ہاتھ سے پر لے کر چار رکھ کر اسے دینا اور کھانے سے  
 جیسوں سے۔ ہرگز سے ساتھ جنگل کو بھیج دیا کرنا۔ تاکہ میرا بیٹا  
 علی سو میں رہ کر اور اچار پر الٹا صابر صحت مند ہو جائے اور جلد  
 یہ اس کو ترساری اور اپنے باپ کی خدمت کرے۔“

جب رانی فوت ہوئی تو ان کے ہی دن بھیاں نے فیض کو  
 اس سے بچا کر اس کا سر ہاتھ دھو دیا۔ پھر دہی روٹی پر کھن  
 لکھی رکھ کر اسے دیوار کاں سے بچا کر طاقی سے پاس لے گئی۔

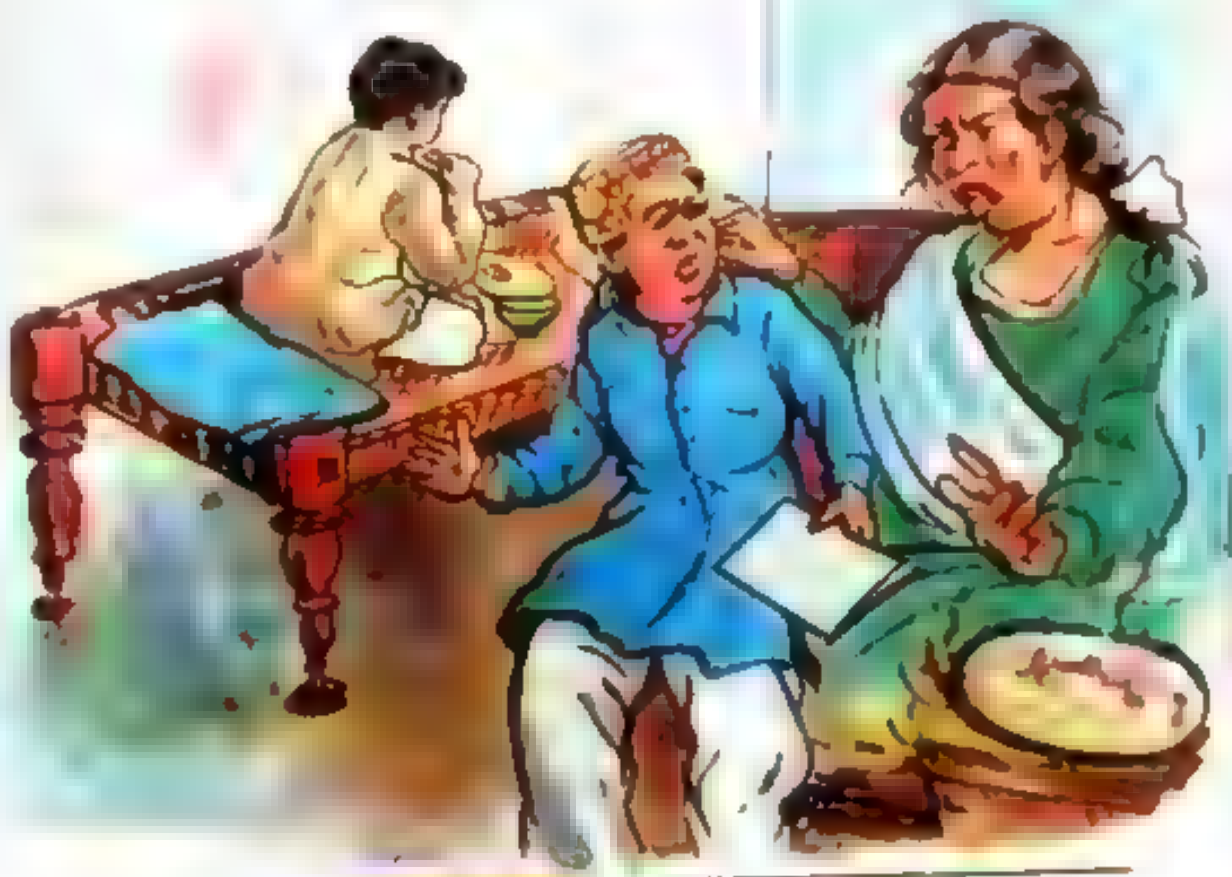
اس دن وہ اسے وہاں سے لے کر آئی۔ وہیں اسے خوب کھانے کا  
 ہاتھ لایا۔ اسے چاروں طرف اپنے بیٹے کی موت کو دکھایا۔ یہ پر الٹا  
 ”چاروں طرف“ اسے اسے سب بھیاں میں چیت اسے صفا  
 اور خوب چار کر کے اسے جیسوں کے دیوار کے ساتھ جنگل کی  
 طرف بھیج دیا۔

بھیاں اس میں بہت خوش ہوئی تھی کہ دورانی دن و  
 نر پار ہی ہے اور اس کی وصیت کے برعکس اس کے بیٹے کو پڑھنے  
 سے لے کر لے کر آئی ہے اور اپنے بیٹے کو ذمہ و نگرہوں کے ساتھ  
 باہر کی کھلی ہوئی بھیجتی ہے۔

اسی طرح وقت گزر رہا تھا۔ فیض مولوی صاحب کی  
 صحبت میں رہ کر عام حاصل بن گیا۔ سادہ غذا سے اس کا رنگ  
 روپ نکھر آیا۔ وہ تو انہوں صحت مند جوان نکل آیا۔

ادھر بھیاں کا اپنا بیٹا جنگل میں چوہوں کو چرنے کے  
 لیے پھوڑا دیتا خود چار پر الٹا کھا کر اس پر خوب خفا کی طاری  
 ہوتی۔ وہ ان بھگت کی گئے درخت کے نیچے پڑا سو پڑا ہوا دن  
 بدن سوتا کہ وہ دن اور مست ہوتا چلا گیا۔ آخر اس کی سستی اور  
 سوتا ہے کا یہ حال

ہوا کہ اس نے  
 امور و نگر لے کر  
 جانے سے بھی  
 اٹھ کر دہل دن  
 بھر گھری میں پڑا  
 رہتا۔ جب کہ  
 فیض گاؤں کے  
 در سے میں ماسٹر  
 مقرر کر دیا گیا۔  
 اب بھیاں کو اپنی  
 ضد کی اچھی سزا ملی  
 اور رانی نے مرتے  
 مرتے اس سے  
 خوب انعام لیا





شیخ عرفان کے اکلوتے بیٹے عمر مرین کو اس کا نو  
دو حرف فضلو ایک قرعی پارک میں سیر کروا رہا تھا کہ  
کریم بیٹے والا گھنٹی بجاتا ہوا آیا اور بولا "آس کریم بو خدای  
میںی" نس کریم"

میں اس کسی عمر 76 برس تھی مگر۔۔۔ ہے 6  
 ”آکس کریم والے سے میرے لیے آکس کریم خریدا کر لاؤ۔“

فضلو آئیں کریم والے کے چہچہے ۱۰ روپے کا نوت۔  
کر بھاگ۔ آئیں کریم لے کر واپس آیا دیکھا۔ حراں پر۔ جس  
موجود تھا۔ فضلو نے اسے لوح لوح ایک۔ دو تیس خیر۔ نیلہ  
دور ایک جیب نظر آئی جو فوراً آنکھوں سے لو بجھل ہو گئی۔ مسرور  
سمجھ گیا کہ حراں کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ دور دورا بیٹھا نہ مرنے کی طرف  
بھاگا کہ جا کر اطلاع کرے۔

فصلی بات سن کر عمر بن کی اہی فطش کھا کر رہے ہو ش ہو گئیں۔ شیخ عرفان نے قریبی سیتانوں یا اور یوں ہ کاڑی میں ڈال کر ہسپتال بھیج دیا۔ خواہ اسپتال جہاں پہنچا اور وہاں اسپتال جہاں پہنچے کے افواہی اطلاع دی۔ قریبی

تعميم في جميع



نہیں ہے کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے

نہیں ہے کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے

نہیں ہے کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے  
 نہ ہو کہ وہ اس کے لئے





پانچ کروڑ روپے دو لاکھ پتہ پٹانے لگا۔ میرے پاس اتنی رقم نہیں تھی۔ وہ خدا تک رہا تھا۔ میں نے کہا چیک سے لو۔ وہ نہ مانا۔

ایس ایس پی نے شیخ عرفان کی بات سن کر ایس پی کو فون کیا اور کہا شیخ عرفان نے مجھے لکھ کر دیا ہے کہ اس کا بیٹا "تمہارے" اس کے حوالے کر دیا جائے تو وہ پولیس و پیس فنانڈ میں پانچ روڑ روپ کی رقم بطور عطیہ دیں گے۔ آپ اس امر کی اطلاع تمام متعلقہ تھانوں میں کروادیں تاکہ انسر اہل کار اور حازم زیادہ لگن اور محنت سے شیخ صاحب کے صاحب ذمے کو تلاش کریں۔

"میرے خیال میں یہ اطلاع صرف پولیس تک محدود رہنی چاہیے۔ آرام د کوں کو بتا چلے یہ تو ملازموں کو بھی بتا چل جائے گا" شیخ عرفان نے کہا۔

"آپ کا خیال درست ہے۔ یہ اطلاع پولیس تک ہی رہے گی" ایس ایس پی بولا۔

"میرا خیال ہے لازم یا ملزما ابھی تک لاہور میں ہیں۔"

"آپ درست سمجھے۔ وہ لاہور سے باہر نہیں گئے۔ جا سکتے ہیں۔ کیوں کہ لاہور سے باہر جانے والے پر دستے کی ناکہ بندی ہو چکی ہے" ایس ایس پی نے کہا۔

"ورک آج رات مجھے فون کرے گا اور بتائے گا کہ میں رقم لے کر کل کہاں پہنچوں؟" شیخ عرفان بولا۔

"اس کے فون کے بعد مجھے فوراً اطلاع کریں۔ میں اس وقت کشت پر جا رہا ہوں۔ آپ گھر جائیں۔ میں ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد واپس گھر آ جاؤں گا۔ آپ مجھے گھر پر فون کریں۔"

جب شیخ عرفان گھر پہنچے تو انہیں معلوم ہوا کہ ان کی بیوی ابھی تک بے ہوش ہے۔ ڈاکٹروں کا بورڈ بن گیا ہے اور وہ اسے ہوش میں لانے کی سرفراز کوشش کر رہے ہیں۔ رات کے 10 بجے ورک کا فون آیا۔

"شیخ صاحب! آپ ورک سے بات کر رہے ہیں۔ آپ کا بیٹا خوش و خرم ہے۔ آپ بے فکر ہیں۔ کل پانچ کروڑ روپے کا تھام کریں اور رات 11 بجے رقم لے کر شملہ پہاڑی کے لوپر

آ جاؤں۔ وہاں ایک چھترا درخت ہے۔ اس کے نیچے سینٹ کا چھترا ہے۔ چھترے پر سینٹ ہی کی دو گریباں ہیں۔ میں فوراً عمر اس آپ کوٹ لڑکیوں پر بیٹھے ہیں گے۔ موت بریف میں ہوں۔ پولیس کو ہرگز اطلاع نہیں ہونی چاہیے۔ اگر پولیس کو اطلاع ہوئی تو آپ کو آپ کا بیٹا نہیں ملے گا۔ ہاں اس کی تلاش ملے گی۔"

شیخ عرفان نے ایس ایس پی کو فون کیا۔ وہ شیخ ہی کے فون کا نظارہ کر رہا تھا۔ شیخ عرفان کی بات سن کر ایس ایس پی نے سوال کیا۔

"آواز کیسی تھی؟ میرا مطلب ہے منہ ب تھی یا کھردری؟"

"آواز قدرے کھردری تھی تو یہاں قسم کی" "اگر یہ بات ہے تو وہ واردات کے لیے پنجاب کے کسی دوسرے ضلع سے لاہور آیا ہے۔ ورک پنجاب میں ہی ہوتے ہیں کسی دوسرے صوبے میں نہیں ہوتے۔ بہر حال آپ پریشان نہ ہوں۔"

"آپ کی دل چسپی کی وجہ سے میری پریشانی کم ہو گئی ہے سر" آپ جیتے رہیں۔

"ہمیں آج کی رات اور کل کا سالم دن مل گیا ہے ورک اور اس کے ساتھیوں کو پکڑنے کے لیے۔"

"آواز نوجوان کی تھی یا جوان کی یا اہمیز عمر شخص کی؟"

"آواز سے پتا چلتا تھا کہ بولنے والا میں اور تین سال کے درمیان ہے۔"

"میں ریکارڈنگ منگوا کر آواز سن رہا ہوں۔ اس کے بعد ہی مجرم کی شخصیت کا تجزیہ کر سکوں گا۔"

ورک نے شیخ عرفان سے جھوٹ بولا تھا۔ وہ کئی دن سے اس کے بیٹے عمران کو ہارک میں کھیلنے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ فضل کو بھی عمران کے ساتھ دیکھتا تھا۔ واردات کے دن اس نے موقع غیبت جانا۔ فضل آکس کریم لینے سٹکس کریم والے کے پیچھے لپکا تو اس نے عمران کو اٹھایا۔ ہاتھ اس کے منہ پر رکھا اور جب میں ڈال کر بند روڈ کے ایک خانے میں لے گیا۔ یہاں

دار سے پاس سے گزرے تو اس نے کہا "کدھر جا رہے ہیں؟"  
کریم بخش نے کہا "خان" اس بچہ نگار نے اس سے اس

کریم لینے جا رہا ہوں۔ بھی گیا ابھی آیا۔"  
سن کر چوکی درحاض ہو گیا۔ حال اس کے سے عمر

تھا کہ عمر اس اور کریم بخش سے جانے سے باہر نہ آئیں۔  
وہ جاتے سے نکل کر بد روڈ پر آئے۔ یہاں پر محل

کے بادل در رہے تھے۔ ان بادلوں کی دوسری طرف ساندہ خورہ  
اور ساندہ کلاں کی بستیاں ہیں۔ کریم بخش گرد و غبار میں گم ہو  
گیا۔ عمران نے سامنے دیکھا۔ گرد و غبار میں ایک بس آ کر رکی۔  
اس سے تیر تیر قدم اٹھائے اور اس میں سوار ہو گیا۔ اس چلتی  
رہی اور رکتی رہی اور آخر کار راوی کے پرانے چلنے کے اسے پرہا  
کر دی۔

اس میں سے ساری سواریاں اتر گئیں تو عمران بھی اتر  
گیا۔ اس نے دیکھا کہ سامنے دریا کے راوی پر رہا ہے۔ دریا پر رہا  
بل ہے جس پر سے تانگے اور رازھے تھابہ ہیں۔ ان کے سے

ساتھ رہتے ہاؤس اور مسجد کی  
عمر تیں ہیں۔ قریب ہی ایک  
قبر ہے جس کے ارد گرد ہر  
جھنڈیاں بہا رہی ہیں۔

مڑک کے ساتھ  
ایک سوکھا ہوا تالاب تھا۔  
تالاب کے کنارے دس مارہ  
آدھ بچے کھڑے تھے اور  
عمران کی طرف دیکھ رہے  
تھے۔ وہ بچے پھر چلتے چلتے اس  
کی طرف بڑھے اور اس کے  
ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ ان کا  
لیڈر بھونڈو تھا جس کی عمر  
۱۱ سال کے لگ بھگ تھی۔  
وہ کل گیا رہ تھے۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" بھونڈو

عمران کو دیکھنے سے یہ پوچھے سے ایسا آتا تھا گیا تھا۔ وہ  
خان سے باہر پھانچا ہوا تھا۔ جس کمرے میں عمران کو رکھا  
گیا اس کا چارٹر کریم بخش تھا۔ اس کی عمر 40 سال کے لگ  
بھگ تھی۔ وہ کسی زمانے میں ریڈیو انجینئر رہا تھا۔ بچا تھا۔  
پھر چوکی پٹنے کے حرم میں درگاہ خیرہ خانہ رہنے پر سے  
وہ رکی سے نکال آیا۔ وہاں درگاہ خیرہ خانہ تھا۔

عمران کو کتہے میں لا کر کریم بخش نے درگاہ کی  
بدایت کے مطابق پھل و میوہ دیے اور سے۔ طرح طرح  
رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن عمران مسلسل اس کریم کا قصاص کرتا  
رہا۔ جب تک درگاہ سے اسے میں رہا کریم بخش نے عمران کی  
ساتھ نہ مالی نہیں جب وہاں سے ساتھ چھوڑا تو کریم بخش  
اس کریم اس کے لیے تیار ہو گیا۔ اس کے پاس درگاہ سے  
دینے کو سے وہ دینے تھے۔ جب کریم بخش چلے گا تو عمران بھی  
ساتھ چل پڑا۔ کریم بخش شے میں تھا۔ یہاں نہ رہا کہ  
عمران کو لے کر باہر نہیں جاتا چاہیے۔ جب وہاں پھانچا چوکی







سے مران سے پوچھا۔ مران  
نے وہی جواب دیا پپا۔  
”میں نے تجھ سے  
پوچھا ہے یا نام ہے تمہارا؟“  
بھونڈے نے کھارے انداز  
میں پوچھا۔ اس کا قد لمبا تھا۔  
ہلکے جیسے تھی۔ آنکھیں  
چھوٹی چھوٹی تھیں جیسے قیوں  
کے فن ہوں۔ سر سے بال  
نکھرے ہوئے اور خشک تھے۔  
ان میں تھکے چھنے ہوئے تھے  
جو اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ  
رہیں پر سوتا ہے۔ ناخن لمبے  
اور میلے تھے۔ ہاتھوں کی کھال  
سوکھ رہی تھی۔ بھونڈے کے  
مذہب ۱۰۰ سرے بچوں کی حالت

مران نے کہا تو ان سب کی آنکھوں میں روشنی مٹنی۔ وہ سب  
مران کا فقرہ سن کر خوش ہوئے تھے۔  
”وہ پھر چلیں۔ وہ سامنے آگیا ہے۔ صوفے کے  
ساتھ تھوڑے۔ اس نے دلدار شکم کا سا بھی تیرا دیا دگا“  
بھونڈا ہوا اور چل پڑا۔  
”وہ پال بھی پکاتا ہے۔ میں پال ہر شہم حدوں کی  
ریشم ہوں۔“

بارہ بچوں کا یہ گروپ تھوڑے والے کے پاس پہنچا اور خدی  
بچوں پر بیٹھ گیا۔ بھونڈے نے کھانے کا آرڈر دیا۔ ”اس نے  
روٹیوں جب کہ لڑکیوں اور مران نے چاؤں پسند کیے۔ کھانا  
کھانے کے بعد مران نے اپنی ٹیئر کی خفیہ جیب میں، تھوڑا سا  
500 روپے کا نوٹ نکال کر بھونڈا کو دیا۔ بھونڈے والے نے  
پاس 500 کی ریپر گاری کہاں؟ اس سے پہلے ایک ماٹھی و  
نوٹ دیا اور کھوکھے والے کے پاس بیجا جو سو سو روپے کے پانچ  
نوٹ لایا۔ تھوڑے مالک نے 120 روپے گائے اور 380

بھی چنداں ٹھیک نہ تھی۔ ان بچوں میں ایک لڑکی ریشم تھی۔  
”میں بتاتی ہوں اس کا نام ہے فوجا“ ریشم نے کہا۔  
”کیا مطلب ہے اس کا؟“ مران نے پوچھا۔  
”ہم فوجا میں کہتے ہیں جو واقعت ہو۔ اجنبی ہو۔ بے  
محنت جانتے ہوں“ ریشم نے کہا جو شکل سے فحاشی نکلتی تھی۔  
”آپ کا نام کیا ہے؟“ مران نے پوچھا۔  
”میرا نام ہے ریشم اور اس بھائی کا نام ہے بھونڈا“ ریشم  
بولی۔

”بھونڈا کا کیا مطلب ہے؟“ مران نے سوال کیا۔  
”بھونڈا کا مطلب ہے گھونسنے والا“ یہ گھومنا بہت ہے“  
ریشم نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے تو بھوک لگی ہے“ بھونڈے نے کہا۔  
”بھوک تو سب کو لگی ہے۔ صبح سے کچھ نہیں کھایا۔  
صرف مسمک کے کتوں سے پانی پیا ہے“ ریشم بولی۔  
”میرے پاس پیسے ہیں۔ چلو مال کر کھانا کھاتے ہیں“

راپہ بھونڈا کو دیکھیں گے۔ بھونڈا نے دور قلم عمران کو دی جس سے اسے ہر لمحہ جیب میں قند سے رکھ لیا۔

پھر صبح ایک طرف چل پڑا۔ باقی سب اس سے پیچھے چلے گئے۔ ابھی دیکھوں کے الٹے پرانے پیچھے تھے کہ پولیس کی ایک جیب بھونڈا کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ جیب میں سے دو سپاہی نکلے۔ ایک سپاہی نے ذرا تیز کے ساتھ مینے ہوئے چھوٹے تھانے وار سے پوچھا "ان بچوں کا کیا کیا جائے؟" جن کو جیب میں بٹھاؤ اور تھانے لے چلو۔ آج تھانے میں ایس بی صاحب آ رہے ہیں معاہدہ کے لیے۔ وہ جانیں اور یہ بچے جا رہے۔"

سچا بچوں نے ان سب کو جیب میں بٹھا دیا اور تھانے لے گئے۔ تھانے میں ان کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔ ان کو بتا دیا گیا کہ جو صاحب ان کا معائنہ کرے گا۔ کافی دیر انتظار کے بعد پولیس کی سنی چڑی کھڑا ہوا تو ان بچوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ "صاف ظاہر ہے کہ یہ آدھ روپے ہیں جو سڑکوں اور چوراہوں پر کھڑے ہو کر بھیک مانگتے ہیں۔" پولیس کھڑے ہیں۔" یہ کہتا ہوا ایس بی عمران کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

"یہ بچے کون ہے؟" اس سے پوچھا۔

"ہم پرانے راوی پل سے پاس رہتے ہیں۔ بھیک مانگتے ہیں۔ عروسی مل جائے تو عروسی کر لیتے ہیں" بھونڈا بولا۔ "تس نے پوچھا ہے یہ بچے کون ہے؟" ایس بی نے پھر کہا۔

"سراہم بارو ہیں۔ ان میں اوڈ بچے، چنگڑ بچے، مصلی بچے اور انڈلی بچے سبھی ہیں" بھونڈا بولا۔

"تو تمہیک کہتا ہے لیکن یہ بچے کون ہے؟ کیا نام ہے اس کا؟" ایس بی نے ذرا کھلی سے کہا۔

"اس کا نام ہے غوجا۔ یہ بھی ہمارے ساتھ ہے" بھونڈا

۔۔۔

بھونڈا کی دھول سے عمران کا گورا چہرہ میلا ہو گیا تھا۔ اس سے ہاتھوں میں ماک پڑی ہوئی تھی۔ دھاری دار قمیص میلی ہو چکی تھی۔ جو گردوں پر بھی گرد کی تقریباً ایک ایک انچ موٹی تھ

تھی۔ یہ کسی تھی۔۔۔ وہ بھی آدرا بچوں میں سے ایک، حالی۔۔۔

ان نو بچوں سے۔۔۔ وہ میں بھونڈا۔ جیب میں غوجا کر "ایس بی" نے کہا اور پلٹ گیا۔

تھانے کا ذرا تیز بچوں کو جیب میں غوجا کر راوی روڈ پر سے آیا۔ وہ سب آکر ایک "س" شریک پیچھے والے سے پاس سے اور دس دس روپوں والی ایک ایک "س" شریک۔ اب کے بھی خرچ ایک سو بیس روپے ہوئے تھے۔

رات کو جس وقت درک شیخ عرفان سے فون پر عمران سے بات کر رہا تھا اسے پتا تھا کہ عمران بھاگ گیا ہے۔ اس سے شریک بخش کو ملا کہ راوی تھا اور، شریک خاں سے اور راوی راوی تھی۔ اب وہ اور اس کے ساتھی جیب میں چند ر عمر ان کو ساتھ دھکا، اسٹار پر وہ چٹل ہاتھ است مگر اور تلاش راوی کے علاقوں میں تلاش کر رہے تھے۔ جب کہ، راوی کی پولیس بھی سارے شہر میں گھوم رہی تھی اور فزموں کو تلاش بھی کر رہی تھی۔

غوجا اور اس کے 11 ساتھیوں نے ٹام ایک دربار پر گزاری۔ سب نے وہاں مفت تقسیم ہونے والا قند اور پلاؤ کھایا۔ بھونڈا نے ایک جیب کال جس میں سے شناختی کارڈ 50 روپے کا نوٹ اور کارڈ وال سے لاہور تک بس کا ٹکٹ ملے۔ غوجا پارٹی نے رات پرانے راوی پل کے پاس دریا کے کنارے پر موجود مسجد میں گزاری۔ جس وقت درک شیخ عرفان سے فون پر گفتگو کر رہا تھا عمران یہاں فرش پر سویا ہوا تھا۔

دوسرے دن درک نے فون کر کے اس بات کا یقین کیا کہ وہ رات 10 بجے سے 11 بجے تک شمل پہاڑی پر موجود ہوگا اور عمران اس کے ساتھ ہوگا۔ شیخ عرفان نے یہ بات ایس بی کی کو بتائی اور انہوں نے طزم کو گرفتار کرنے کے لیے انتظامات کو آخری شکل دی۔

رات 10 بجے شیخ عرفان سوٹ کیس میں 5 کروڑ روپے کے جعل نوٹ لے کر شمل پہاڑی پہنچا۔ اس نے پہاڑی پر چڑھتے ہوئے دیکھا کہ دو شخص سینٹ کے غٹا پیٹھے ہوئے



جی۔ ایک ورک اور دوسرا اس کا بیٹا۔ لیکن اس سے سینے پر سفید چادر لے رکھی تھی۔ وہ ۱۰۰ روپے پر چڑھ رہا تھا کہ اسے بھانپ کر تپا۔ اس نے سائٹ کیس لیا اور ہوا۔

”یہاں شہر دہلی میں عمران کو لانا ہوں“

شیخ ابھی سنبھلا نہ تھا کہ پولیس نے غارتگر شروع کر دی۔ ورک بچ کے قریب گرا۔ سفید چادر اوڑھے جو شخص سینہ فٹا سے دیکھا گیا تو وہ مر اپڑا تھا۔ ورک کا بیٹا ایک ساتھی تھا۔ عمران کا کچھ پتا نہ تھا۔ شیخ عرفان 5 کروڑ کے جعلی نوٹ سے۔ مگر گپا اور پولیس نے دونوں لاشیں اپنے قبضے میں لے لیں۔ گلے دن لاہور کے اخباروں میں پولیس مقابلے کی خبر چھپ گئی جو چوہا بند پارٹی کے کسی رکن کی نظر سے نہ گزری۔ وہ شام تک ذرا مارکیٹ میں گھومتے رہے اور گلے سڑے پھل صاف

سے۔ سفید چادر میں شخص سے خرید کر پچھل چلا گیا۔ سب شام دہلی میں بیٹھ کر ہر شہر سے ایک مشہور ملائے پھر دہلی آئے۔ یہاں پوتہ سے تھوڑا سا زرہولی شخص ۱۰۰ روپے پر چڑھ رہا تھا۔ سفید چادر نے غارتگر کی ٹرینک سے سب سے بہا۔ وہ ایک سے پاں بھینا میں گڑھے شخص کی سب میں ہاتھ دلا دلا کر کال لو۔ سب سے دھم کانٹے کی ضرورت تھی۔

”وہ سب تو ہیں۔ عمران اس کی صرف ٹرینک ہو رہی تھی۔ چنانچہ عمران سے ایک میں ہاتھ ۱۰۰ روپے شخص کے مات کی سب میں ہاتھ ۱۰۰ روپے سے ہوا۔ جلدی سے عمران ہاتھ پڑ لیا۔ عمران سے اس شخص کی طرف دیکھا اور چلایا پیسہ سے پیسہ“

”عمران میرا بیٹا لے کر آئے“

شیخ عرفان یہاں ذرا دیر چلاؤ کی دیکھیں لے کر گرا ہوا۔ سب کیس میں تقسیم کرنے آیا تھا کہ ان کی دماغ سے اسے اس کا بیٹا مل جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پھر شیخ عرفان نے 5 کروڑ روپے خرچ کر کے ٹرسٹ بڈنگ بنوائی اور اس میں یتیم اور بے سہارا بچوں کی پرورش اور تعلیم کا انتظام کیا۔ سب سے پہلے جو بچے وہاں آئے وہ کوچا پارٹی کے تھے۔ عمران نے ریشم کو اپنی بہن بنا لیا اور وہ ان کے گھر شیخ عرفان کی بیٹی بن کر رہنے لگی۔ اب شیخ عرفان اکثر کہتا تھا اللہ تعالیٰ نے شاید اس بچہ کام کی توفیق دینے کے لیے ہی مجھے اس آزمائش میں ڈالا تھا۔



حسن کی کاظمی



پروفیسر دانش آپ میرے محسن ہیں۔

پروفیسر دانش، میں ہوں۔

ماں تھیں، آپ میرے والد ہیں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

خود بھی آپ کے والد ہیں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

تو میں آپ کے والد ہوں۔

پروفیسر دانش کی سکریٹری نے انہیں اطلاع دی کہ

ڈاکٹر ذہین دہات کے سے آئے ہیں۔ پروفیسر دانش کا پھوڑا

کھڑے ہوئے اور ڈاکٹر ذہین کو خوش آمدید کہہ کر سکریٹری

نے کمرے کی طرف ایلکے۔ ڈاکٹر ذہین نے سانس آتے ہوئے

دیکھا تو وہ پھوٹے غٹکوں اور اشاروں میں ہوئے

”میں خود آتا ہوں۔ آپ نے کیوں تکلیف کی“

پروفیسر دانش نے گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا

”ڈاکٹر ذہین! آپ ایک عظیم ہستی ہیں۔ واقعی ہمارے ذہین

میرے دس میں آپ کی بہت عزت ہے“

ڈاکٹر ذہین کی ہاتھیں کھل گئیں اور موٹے موٹے

چوڑے چوڑے ہونٹوں سے ان کے بڑے بڑے چکلیے دانت

باہر نکل آئے۔ انہوں نے شکر یہ بولا کرنے کے لئے سر سے اپنا

بیسٹ اسٹار اور سر جھکا دیا۔ پھر ہاتھ سے دایاں گال کھاتے ہوئے

ہوئے

پروفیسر کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ دانش نے

”مجھے اوروں کے لئے“

”اس لئے کہ آپ نے انسانی صحت کے بہت قیمتی

تحقیق کی ہے اور کر رہے ہیں۔ پروفیسر دانش نے جواب دیا۔

ڈاکٹر ذہین نے بڑے بڑے چکلیے دانت چوڑے

ہونٹوں سے نکالے اور ہاتھ کے اشارے سے کہا

”میں آج بھی نہیں آپ میرے محسن ہیں۔“

پروفیسر دانش نے ڈاکٹر ذہین کی مسکراہٹ کا جواب

مسکراہٹ سے دیتے ہوئے کہا۔

”تو پھر میں اور وہ صحت کو اطلاع دے دیتا ہوں کہ آپ

یہ اعزاز قبول کرنے کو تیار ہیں۔“

ڈاکٹر ذہین سر ہلاتے ہوئے بڑے ”شکر یہ۔۔۔ شکر یہ۔۔۔“

ڈاکٹر ذہین



ڈاکٹر ذہین نے جملہ امور اور اچھا دیا تو پروفیسر دانش نے  
 ہا۔۔۔ بھی یہ اعزاز ہم تو نہیں دے رہے، عالمی ادارہ صحت سے  
 رابطہ اس نے جسے مناسب سمجھا اسے دے دیا، اگر ڈاکٹر ذہین  
 ثابت ہو تو اس ادارہ سے کرے گی۔

پروفیسر دانش اپنے ملک کے سائنس بورڈ کے صدر  
 تھے اور ڈاکٹر ذہین اور ڈاکٹر ماہر اس ادارہ کے رکن تھے۔ یہ  
 دونوں سائنس دان پروفیسر دانش سے بہت قریب تھے لیکن وہ  
 اس دفترا میں سے ڈاکٹر ذہین کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ اس کی  
 ایک وجہ تو یہ تھی کہ ڈاکٹر ذہین کو عظیم سائنس دان بنانے میں  
 پروفیسر دانش کا ہی ہاتھ تھا اور دوسری وجہ یہ کہ ڈاکٹر ذہین بہت  
 مختصر اور فرض شناس تھے۔ وہ نہ اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتے تھے  
 اور نہ کسی سے حسد کرتے تھے۔ جب کہ ڈاکٹر ماہر ڈاکٹر ذہین کی  
 کامیابی اور شہرت سے بہت جلتے تھے۔ وہ اپنی اس جگہ کو چھپا  
 بھی نہ پاتے تھے اور ڈاکٹر ذہین کو جلی کی ستارے رہتے تھے۔

جیسے ہی ڈاکٹر ماہر کو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر ذہین کو اعزاز ملے  
 والا ہے تو انہوں نے بورڈ کے اجلاس میں پروفیسر دانش سے  
 سوال کیا "پروفیسر اہم نے سنا ہے کہ اب ہر امرے فیرے کو  
 مالی اعزاز دینے لگے ہے؟"

پروفیسر دانش کو ڈاکٹر ماہر کی یہ بات بہت بری لگی اور وہ  
 ڈاکٹر ماہر کو سخت جواب دے دے والے تھے کہ ڈاکٹر ذہین نے  
 مسکراتے ہوئے اپنے خاص انداز میں کہا "مجھے افسوس ہے کہ  
 آپ کو ابھی تک ایروں غیروں میں بھی شامل نہیں کیا گیا۔"

سب لوگ ہنسے لگے اور ڈاکٹر ماہر شرمندہ ہو گئے۔ کچھ  
 یہ بعد پروفیسر دانش نے ڈاکٹر ماہر سے پوچھا۔

"ڈاکٹر ماہر اچھلے اجلاس میں میں نے آپ سے کہا تھا کہ  
 بورڈ سے لوگوں میں بھروسے کی عادت یا لسیاں کے بارے میں  
 یہ نیا مضمون تیار کریں جو سائنس میگزین کو بھیجا ہے۔ آپ  
 نے کچھ تبدیلی کر لی؟"

ڈاکٹر ماہر نے چونک کر جواب دیا "وہ اپنا پروفیسر صاحب  
 میں سخت شرمندہ ہوں۔ میں بالکل بھول گیا۔"

ڈاکٹر ذہین خوب مسکراتے اور اب انہوں نے جوبلی

جملہ کیا "پروفیسر دانش اسے اخیال ہے میرا دوست بہت خواہ  
 لسیاں کا مریض ہو گیا ہے۔ لہذا اس سے لسیاں پر کچھ  
 لکھو۔۔۔۔۔"

ڈاکٹر ذہین کے لئے جملہ پرکار کا مشکل ہو رہا تھا کہ کسی  
 اور سائنسی نے اسے اس طرح ہوا کیا:

"... تمہاری خطرناک اور شرمندگی کا باعث ہو گا۔"

اب جو کچھ لگا تو ڈاکٹر ماہر بالکل کھینے ہو گئے۔

"ڈاکٹر ماہر کو ڈاکٹر ذہین کے اعزاز کی اتنی جگہ نہیں  
 تھی جتنی یہ فکر تھی کہ اعزاز کے ساتھ جو بڑی رقم ملے گی وہ  
 کس کام آئے گی۔ ڈاکٹر پروفیسر دانش کو یہ بات سمجھتے رہتے  
 تھے کہ ڈاکٹر ذہین کی نہ کوئی خاص ضروریات ہیں اور نہ ان کے  
 آگے پیچھے کوئی ہے۔ پھر بعد وہ اس رقم کا کیا کریں گے؟"

ڈاکٹر ماہر کے اس سوال کے جواب میں پروفیسر دانش  
 یہی کہتے تھے کہ یہ ڈاکٹر ذہین کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ چاہیں تو اس  
 رقم کو دریا میں پھینک دیں۔ ڈاکٹر ماہر پروفیسر دانش کے اس  
 جواب سے حوصلہ نہ ہارے اور اب انہوں نے ایک نئی بات پیدا  
 کی۔ انہوں نے پروفیسر سے کہا۔

"پروفیسر صاحب! دراصل سارا کمال تو آپ کا ہے۔

"تپ نے ہی اسے ایک معمولی حیثیت سے اٹھا کر ڈاکٹر ذہین بنا  
 دیا۔ اتنی مانتی سے اتنی بلندی پر پہنچا۔۔۔۔۔"

پروفیسر دانش نے ڈاکٹر ماہر کی بات کالی۔

"میں نے جو کچھ کہا اس کا صلہ مجھے مل چکا ہے۔ میں نے  
 سائنس کی جو خدمت کی ہے اسے ساری دنیا نے مانا ہے۔ بس  
 میرے لئے اتنا کافی ہے۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

پروفیسر دانش کی اس بات کے باوجود ڈاکٹر ماہر ڈھینچ  
 بن رہے اور بولے "وہ تو ٹھیک ہے کہ آپ کو بے شمار اعزاز مل  
 چکے ہیں لیکن ذہین کی اتنی امت نہ بڑھائے کہ وہ آپ سے بھی  
 آگے بڑھنے کی کوشش کرے۔"

ڈاکٹر ماہر کی اس بات کا بھی پروفیسر دانش پر کوئی اثر نہ  
 ہو اور وہ منہ لٹکائے وہیں آ گئے۔

پروفیسر دانش کے ذریعے ڈاکٹر ذہین کو اطلاع دی گئی کہ

7 نومبر 2028ء کو انہی کے شہر میں ایک تقریب ہوگی جس میں مختلف ملکوں کے سائنس دان شریک ہوں گے اور عالمی اور صحت کا نمائندہ انہیں اعزاز اور چیمک پیش کرے گا۔

پروفیسر دانش کے ملک میں ہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں بڑا جوش و خروش تھا۔ 7 نومبر ابھی دور تھی لیکن لوگ بڑی سی جی سے اس کا انتظار کر رہے تھے اور سب دوشیزا سے اس تقریب کی تیاری شروع ہو گئی تھی۔ وہ یہ تھی کہ اور صحت کی طرف سے یہ اپنی طرف کا پہلا نمائندہ تھا۔ وقت آتا رہا اور آخر 7 نومبر کی صبح آن پہنچی۔ ہاں وہاں سے بھی جیٹ کر ہوا تھا۔ سب سے آگے دیا کے مشہور سائنس دانوں کی نشستیں تھیں۔ ایک طرف انہی کی نمائندوں سے بیٹھنے کا انتظام تھا۔ اسٹیج پر عالمی اور صحت کے نمائندے سہ ماہی پروفیسر دانش اور سائنس بورڈ کے دوسرے ممبر بیٹھے تھے۔ مین سب نے یہ بات محسوس کی کہ ڈاکٹر ذہین اسٹیج پر نہیں تھے اور نہ وہاں میں انہیں اور نظر آ رہے تھے۔

ڈاکٹر ذہین وقت کے بہت پابند تھے اور یہ موقع بھی بہت اہم تھا لہذا ہر ایک کو سخت تعجب تھا کہ ڈاکٹر ذہین نے آنے میں دیر کیوں کی۔ پروفیسر دانش ایک طرف تو ڈاکٹر ذہین کی طرف سے پریشان تھے اور دوسری طرف انہیں عالمی بورڈ صحت کے نمائندے سے شرمندگی تھی کہ انہیں انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔ پروفیسر دانش کے دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ ڈاکٹر ماہر نے کچھ گڑبڑ کی ہے لیکن نہ تو ان کے پاس اس کا کوئی ثبوت تھا اور نہ ہی یہ موقع ایسا تھا کہ وہ اپنا شبہ ظاہر کرتے۔

کافی انتظار کے بعد اور صحت کے نمائندے نے پروفیسر دانش سے کہا ”پروفیسر امیر اخیال ہے کہ اب اور انتظار کرنا ہے کار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ذہین کے ساتھ کوئی حادثہ یا ایسا واقعہ پیش آیا ہے کہ وہ مجبور ہو گئے ہیں۔ بہتر ہو گا کہ آپ یہ تقریب ملتوی کر دیں اور ڈاکٹر ذہین کی تلاش پر پوری توجہ دیں۔“

پروفیسر دانش نے بڑی کمزور آواز میں جواب دیا۔  
”میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔ ساتھ ہی مجھے

اس میں سے بارے میں سب سے غور ہے جو کچھ میں میں

اور صحت کے نمائندے نے ڈاکٹر ذہین کا مدد کرنا  
دانشی رقبہ پیپہ پروفیسر دانش سے سب سے پہلے  
تقریب اس دعا پر تقریب ہو گئی کہ ڈاکٹر ذہین فی صحت سے ہوں  
بعد ان کا پناہاں ہے۔

ایک طرف محسوس کی وہی شرمندگی اور دوسری  
طرف ڈاکٹر ذہین کی تلاش۔ محسوس فکر مند تھا۔ یہاں تک کہ  
اس میں بار بار اپنی پریشانی ظاہر کر رہے تھے۔ پروفیسر  
اندازہ تھا کہ یہ سب ڈاکٹر ذہین کا مدد کر رہے تھے اور وہ محسوس  
رہے ہیں۔ پروفیسر اور ذہین نے ڈاکٹر ذہین کی تلاش کا  
محسوس طریقہ اختیار کیا اور شہر کا کونا کونا چھان مارا لیکن اس کا  
پتہ نہ چلا اور نہ ہی کسی نے خلاف کوئی ثبوت دیا۔

جتنا وقت گزر رہا تھا ڈاکٹر ماہر پروفیسر دانش کا شہر  
بڑھتا جا رہا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ جلد ہی کوئی ایسا ثبوت مل  
جائے گا جس کے سبب ڈاکٹر ماہر پتہ چلے جائیں گے۔

ڈاکٹر ذہین کیا غائب ہوئے انہی کی نمائندے پروفیسر  
دانش کے پیچھے ہی پڑ گئے۔ ہر وقت اور ہر جگہ پروفیسر دانش ان





ذہانت میں بہت اضافہ ہوا تھا۔

21 ویں صدی شروع ہونے کے بعد پروفیسر دانش

نے ان سائنس دانوں کے خیال و حقیقت میں جدید 15 سال تحقیق نے حدود انسانی حلیوں کی بنیادیں بنائیں جو ہندوستانی نے میں کامیاب ہو گئے اور اس تجربے سے سائنس دانوں کو ذہانت مل گیا تھا۔

انسانی فوج میں ذہانت کی پوری پہلی سے بعد یہ تفصیل بھی بتائی گئی تھی کہ انسانی حلیوں کی ہندوستانی کے بعد انہوں نے ترقی کا لباس صرف سات آٹھ سال کے عرصے میں طے کر لیا۔ انہوں نے صرف انسانوں کی طرح ہونے اور نقصان پہنچانے کے عرصے میں وہ ایک نامور سائنس دان بن گئے۔ انہوں نے انسانی صحت کے بارے میں تحقیق میں پروفیسر دانش کی بہت مدد کی اور اب وہ سرطان کے بارے میں خود بڑی اہم تحقیق کر رہے تھے۔

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ جب کسی خرابی کی وجہ سے ہمارے جسم کے کسی بھی حصے کے خلیے تعداد میں تیزی سے بڑھنے لگتے ہیں اور ان کے اضافہ پر جسم کا کوئی قابو نہیں رہتا تو پھر سرطان یعنی کینسر ہو جاتا ہے۔ 1983ء میں سائنس دانوں نے یہ بتا دیا کہ جو خلیوں کی جین میں کیا ردوبدل کیا جائے کہ ان کی تعداد بے تحاشہ بڑھنے لگے اور وہ سرطان کی شکل اختیار کر لیں۔ 20 ویں صدی کے آخر میں ان ہی سائنس دانوں نے یہ تجربہ جو ہے کے بجائے انسان کے خلیوں پر کیا۔ ان سائنس دانوں کا خیال یہ تھا کہ اگر وہ جسم میں سرطان پیدا کرنے کا طریقہ جان لیں تو پھر وہ سرطان کے خلیوں کو تباہ کرنے اور سرطان سے چھٹکارا پانے کا طریقہ بھی دریافت کر لیں گے۔

ذہانت ذہین نے پروفیسر دانش کی رہنمائی میں اس تحقیق کو مکمل کر لیا اور کچھ ہی دن میں وہ اس کا اعلان کرنے والے تھے کہ غائب ہو گئے یا انہیں غائب کر دیا گیا۔ فیچر میں کسی کام تو نہیں دیا گیا تھا لیکن یہ اندیشہ ضرور ظاہر کیا گیا تھا کہ ذہانت ذہین کو حسد کی وجہ سے اغوا کیا گیا ہے۔ دراصل انسان سے یہ بات

کے بارے میں رچنے لگی فون پر بھی وہ اس کا پچھانہ چھوڑتے۔ سچا سوال تھا۔ ذہانت ذہین کہاں گئے؟ وہ خود بھاگ گئے؟ یا میں کسی نے اغوا کیا؟ کیا وہ زندہ ہیں؟ وہ سب وہاں تھے؟ کیا جو تحقیق وہ کر رہے تھے وہ عمل ہو چکی ہے؟ نہیں ثابت کر کے کے لیے یہ کوشش کی جارہی ہے؟ اور وہ غیر مدد پروفیسر دانش کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب دے۔ چند دن بعد جیروئے سب سے بڑے اخبار میں ذہانت ذہین کی تصویروں کے ساتھ ایک فیچر شائع ہوا جس کا عنوان تھا "ذہانت ذہین واپس چلا گیا"۔

ذہانت ذہین کے بارے میں سب کو معلوم تھا کہ وہ انسان ہیں بلکہ بنیادیں تھے۔ 20 ویں صدی کے آخری برسوں میں جو تحقیق ہوئی اس سے پتا چلا کہ انسان اور بنیادیں سائنس نے انسانی جین یا موروثوں میں بہت زیادہ فرق نہیں۔ بمشکل ہزار موروثی ایسے ہوں گے جو انسان اور بنیادیں میں مختلف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بنیادیں کی حرکات انسان سے بہت متفق جتنی ہیں۔ سائنس دانوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ اگر موروثی ٹیکنیکی کے ذریعے بنیادیں کے وراثی خلیوں میں ردوبدل کر کے انسانی وراثی سے اس کے دور میں دخل کر دیئے جائیں تو اس کی



پروفیسر دانش

برداشت نہ ہوئی کہ اس کا دماغ جہاں بیسویں سال میں پہنچ چکا ہے وہاں ایک بن مانس کا دماغ سات آٹھ سال میں پہنچ جائے اور وہ بھی اتنی کامیابی سے۔ ڈاکٹر ذہین کو انہماک کرنے والے یہ بھی بھول گئے کہ انہیں غیر معمولی ذہانت دینے والا بھی ایک انسان ہی سے اور ڈاکٹر ذہین کی ذہانت ایک انسان کی دماغی صلاحیت کا نتیجہ ہے۔

اس فچر نے سارے ملک میں کھلبلی مچادی۔ ہر طرف سے یہی آواز سنائی دے رہی تھی کہ ڈاکٹر ذہین کی کم شدگی کو ملک کا سب سے بڑا مسئلہ قرار دیا جائے اور یہ معرکہ جلد سے جلد حل کیا جائے۔

اس دوران میں ایک دن ڈاکٹر ماہر پروفیسر دانش سے ملنے آئے اور ایک کاغذ انہیں دیتے ہوئے بولے:

"پروفیسر دانش! میں آپ کو ہوا کی تبدیلی کے لئے ملک سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ میرے آپ مجھے ایک ہفتہ کی چھٹی اور ملک سے باہر جانے کی اجازت دے دیں گے۔"

پروفیسر دانش نے کاغذ پڑھتے ہوئے کہا "ماہر! میں بڑی خوشی سے آپ کو جانے دیتا لیکن آپ جانتے ہیں کہ آج کل ڈاکٹر ذہین کی کم شدگی کے بارے میں دو تین ادارے تحقیقات کر رہے ہیں۔ لہذا میرا خیال ہے کہ آپ کی موجودگی ضروری ہے۔"

ڈاکٹر ماہر نے کچھ ہراس ہوئے ہوئے کہا "کیوں؟ میری موجودگی کیوں ضروری ہے؟ میرا اس سے کیا تعلق ہے؟"

پروفیسر دانش نے بڑے دھیمے انداز میں کہا "صرف آپ کی ہی نہیں ہم سب کی موجودگی ضروری ہے۔ اس واقعہ سے ہم سب کا تعلق ہے۔ آخر ڈاکٹر ذہین ہم سب کے ساتھی ہیں۔"

ڈاکٹر ماہر اس جواب سے مطمئن تو نہیں ہوئے لیکن خاموش ہو گئے۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے پتا بردیف کیس کھولا اور اس میں رکھے ہوئے سگار ہاکس میں سے ایک سگار نکال کر سلگایا۔ پروفیسر دانش کی نظر بھی سگار ہاکس پر پڑ گئی اور وہ

چونک پڑے۔ ڈاکٹر ماہر بردیف کیس بند کرنے لگے تو پتا چلنے لگا کہ ان سے اچانک سوال کیا۔

"ڈاکٹر ماہر! یہ سگار ہاکس آپ کے پاس کیسے آیا؟"

ڈاکٹر ماہر نے سگار ہاکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں نے جبریت تو ہے؟ کیا آپ کو اس پر بھی اعتراض ہے؟"

پروفیسر دانش نے سب سے پہلے چہرے پر ہنس کر کہا "تو اعتراض کی نہیں۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اعلیٰ تدریب کے دل تک جو سگار ہاکس ڈاکٹر ذہین کے پاس تھا اور سال بھر سے اس کی ملکیت تھا وہ اس کے گم ہونے کے بعد آپ کے پاس کیسے پہنچ گیا؟"

ڈاکٹر ماہر اس سوال سے کچھ گھبرائے گئے نہیں ہوئے۔ سمجھتے ہوئے کہہ "پروفیسر! یہ یقین نہیں کہ یہ سگار ہاکس خود ڈاکٹر ذہین نے مجھے دیا ہو؟"

"ناممکن" پروفیسر دانش نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہہ۔

اب ڈاکٹر ماہر کو بھی غصہ آنے لگا۔ وہ لوہی آواز میں بولے "تو آپ کو مجھ پر شبہ ہے کہ...."

پروفیسر دانش نے ہات کٹائی۔ "جی ہاں اور اب یہ شبہ یقین میں بدل رہا ہے۔"

ابھی اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ واپس کی تھکن پئی اور اسکرین پر پولیس چیف کی تصویر نظر آئی۔ پروفیسر نے غصہ سے آواز آئی۔ "میں 10 منٹ میں آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ سو حل ہو گیا ہے۔ آپ کے کمرے میں ڈاکٹر ماہر بھی نظر آ رہے ہیں۔ یہ بہت اچھا ہوا! انہیں روک رکھے گا۔"

پروفیسر دانش نے ماتحتانہ انداز میں ڈاکٹر ماہر کی طرف دیکھا جو خامسے پریشان نظر آ رہے تھے اور مسلسل دانش سے اپنی انگلیوں کے ناخن کاٹ رہے تھے۔ پولیس چیف 10 منٹ کے اندر ہی وہاں پہنچ گئے اور کمرے میں داخل ہوتے ہی انہوں نے ہوا شروع کر دی۔

"ڈاکٹر ذہین کا یہ پیغام کچھ دیر پہلے ہمیں ملا ہے۔ یہ امر کسی طرح پہنچا؟ اس کے بارے میں فی الحال میں کچھ نہیں جانتا۔"





کروں۔ میں۔ سوچا کہ انسان کی تباہی سے تو انسان یا م  
ہے جو میں یہ گناہ اپنے سر لاؤں۔ اس لئے میں نے ایسا کیا۔  
انسانوں کے اس شہر سے جنگل کا رخ کروں۔ رہی۔ اس کی میں جا  
کر رہوں۔ ڈاکٹر ذہین کی حیثیت سے نہیں بلکہ انسان کی حیثیت  
سے۔ جہاں مجھے کوئی انسان پہچان بھی نہ سکے۔

اگر اعلیٰ ادارہ انعام کی رقم دے تو اسے میری طرف  
سے ڈاکٹر ماہر کو دے دیا جائے جسوں نے اعداد و شمار  
لاہوری تحقیق کو پورا کریں گے۔ ڈاکٹر ماہر ہمیشہ میری مخالفت  
کرتے تھے لیکن اس معاملہ میں انہوں نے میری ہمت بندھان کر  
میں انسان کی تباہی کے لیے کوئی قدم نہ اٹھاؤں۔

پروفیسر دانش نے پچاس سال تو اس کی آنکھوں سے اس سو  
میز کے شیشے پر ٹیک پڑے۔ انہوں نے نہیں اٹھا اس ماہر کی  
طرف دیکھی اور کہا

”ڈاکٹر ماہر! آپ عظیم انسان ہیں۔“

ڈاکٹر ماہر نے مسکراتے ہوئے کہا

”لیکن ڈاکٹر ذہین بن مانس سے کم۔“

میں یہ بات سنی تھی کہ پچاس سال ذہین کا ہی ہے وہ سمجھتے ہیں  
”پروفیسر دانش نے مجھے جتنی سے اٹھا کر بندی پر پہنچایا۔“

نہ بندی پر کہ میں ذہانت میں انسان کو پیچھے چھوڑ گیا۔ میں نے  
بڑی ہوشیاری سے انسان کے احسان کا مد۔ چکانے کے  
بے میں پائی انسانیت کی خدمت کروں۔ میں نے انسانی جسم میں  
وہاں پیمانے کے طے بنانے میں کامیابی حاصل کر لی تو یہ  
وشش شروع کی کہ اب ان غلیوں کو تباہ کرنے کا طریقہ بھی  
ایسا کروں تاکہ انسان کو اس موذی مرض سے نجات مل  
جاسکے۔ میں نے یہ کام شروع کیا ہی تھا کہ ہر طرف سے مجھ  
پر دباؤ آ گیا۔ میں اپنی تحقیق کو سرطان والے طے بنانے پر ہی  
تو اس سرطان کی ریاضت نہ کروں۔ مقصد یہ تھا کہ ان سرطانی  
طے بنانے سے پہلے دشمن یا مخالف کے خلاف استعمال کر کے تباہی  
پہنچائی جاسکے۔ جسے دھمکی دی گئی کہ اگر میں نے یہ بات نہ مانی تو  
میں سے ہاتھ دھوا جائیں گے۔ مجب بات تھی کہ ایک طرف تو  
میں یہ بات ماننے سے انسانی خدمت کے مسئلے میں اعزاز اور  
حکم و صلا۔ اس سرطانی طرف انسان کی تباہی کا انتقام



اين الطاف

100

عام طور پر اسپین بولنگ دو قسموں کی ہوتی ہے۔ یہ  
فکر اسپین اور دوہری ریسٹ اسپین جن کو دوسرے الفاظ میں  
آف اسپین اور سٹولنڈ آرم بولنگ بھی کہا جاسکتا ہے۔



سب سے زیادہ اسپن مل سکتی ہے۔ مگر یہ بات تو اور انگلیاں نہیں ہوتیں۔ دوسرے انگلیوں سے گیند پکڑ کر اسے گول کر کے۔ مخصوص ہونے سے یہ تو یہ خاص مشکل ہو گا۔ لہذا اوپر اس سے بات تو پھوٹے ہون گیند پکڑتے ہوئے اپنی تیسری انگلی سے بھی کام لے سکتے ہیں۔ مگر دونوں صورتوں میں گولی مارنے انگوٹھے کی طرف ہوتا ہے۔ تاکہ اس وقت جب انگلیاں گیند کی سداہلی (Seam) پر ہوں تو گولی نہ مارے گیند کو جھٹکا یا جاسکے۔ بہر حال یہ بات اس میں رہتی ہے کہ یہ صورت میں بچ کی انگلی ہی مونی ہے جو گیند اسپن دیتی ہے۔ اسپن بولنگ کا انداز وہی ہوتا ہے جو آؤٹ ہر تھر جیسے وقت، یکے میں آتا ہے۔

اسپن بولر اتنی بڑی جست نہیں لیتے جتنی کہ ایک فاسٹ بولر تو مینی پڑتی ہے۔ مگر بھی ایک اسپن بولر کے لیے رن اپ لینا مناسب ہے تاکہ اس کے ہاؤس تجزی سے کھویں۔ اسپن بولر کے لیے سائیز دے اپنا انداز ہی ہے۔ اس قسم کی بولنگ میں ان کی ترقی ہو نا چاہیے جس طرح کہ آؤٹ ہر تھر جیسے ہوے ہوتا ہے۔ اپنے سامنے والے مارا کو بھی اسی طرح استعمال کرنا چاہیے۔



اسپن بولنگ میں مگر وہاں ہر اسپن استعمال کرتا ہے۔ اس میں اسپن بولنگ کے لیے دوڑتے ہوئے اچھلتے ہیں۔ ایک اچھا سپر سے لے لے آپ بھی جتنا اونچا چل سکتے ہیں اچھلیں۔ اس سے صرف گیند واپس رہے مگر دھڑلے کی بدولت اس سے زیادہ اس کی گیند کا۔ یہاں کہہ دے کہ یہ اسپن بولنگ میں مگر تھیں پڑیں ان سوات سے جتنا اونچا چل سکتے ہیں۔

اسپن بولر ہیں تو گیند کرانے سے پہلے اس بات کا خیال رکھیں کہ آپ کی ہر بائیں سٹیج پوزیشن میں ہو۔ اگرچہ انگلیاں ہی گیند کو اسپن دیتی ہیں مگر پورا جسم درست میں گیند کی قوت دھکا دیتا ہے۔ اس سٹیل میں ہر کا ہر قدم بھی اسیست رکھتا ہے۔ درانی پیدا کرتا ہے کہ ہے ہر کی پوری چوڑائی استعمال کرنا مناسب ہوتا ہے۔ ہر گولی کی شاک اس سٹپ کے بالکل قریب سے چھٹکنی چاہیے۔ اس سے گیند کی سمت صحیح رخ میں مدھتی ہے۔

ایک آف اسپنر کا سب سے بڑا اختیار اس کی آف بریک گیند ہے جو بے ہارے اندر کی طرف آتی ہے۔ ایک ایسی وکٹ پر جو آف اسپنر کی مدد کر رہی ہو ایسی گیند مہلک ثابت ہو سکتی ہے۔ مگر ایسی گیندوں کا بے ہارے کو پہلے سے پتا چل جاتا ہے۔ لہذا ایک ایسی وکٹ پر جو بالکل مدد نہ کر رہی ہو وہیں آف اسپنر کو کچھ اور ترقی نہیں ملتی تو مانی پڑتی ہیں۔ اس کو یہ بات سب بولروں کے لیے ضروری ہے مگر آف اسپنر کے لیے تو یہ لازمی ہے کہ بے ہارے آسان نہ سمجھے۔

ایک اسپنر آف بریک کے لیے مندرجہ ذیل انداز اپنانا سکتا ہے۔

### آرم بال ARM BALL

یہ گیند بازو کی قوت سے کی جاتی ہے، موز کر نہیں۔ یہ گیند اسٹپ کے قریب سے چھٹکنی چاہیے اور یہ آف اسٹپ یا مدل اسٹپ پر گرے تو یہ یا تو سیدھی آف کی طرف جائے گی یا

چاہیے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ چچ کی انگلی دوسری انگلی  
ایک دوسرے سے لاکھ اس سے بھی زیادہ ہونا چاہیے۔  
ایک عام آؤٹ سو ٹکر پھینکنے سے ہوتا ہے۔ فلو گیند پھینکنے کا  
ایک طریقہ یہ ہے کہ گیند اس طرح ہر دو طرف سے پھینکی جائے۔  
آپ اسپر پکڑتا ہے۔ مگر گیند پھینکنے وقت کلاں وٹھا دیتا ہے۔  
اس طرح ہاتھ کے سامنے والے حصے سے ہاتھ کا اعلیٰ  
حصہ بے بار کا سامنا کرتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ گیند اعلیٰ سے  
بجائے عمودی سمت میں اسپر کے آگے کی اور اس صورت میں یہ  
فضا میں تیرتی ہوئی سبب میں جائے گی۔

ایک آف اسپر کے در حقیقت نئی "اسٹنڈرڈ" اور  
"یشن" یا معیاری انداز ہوتے ہیں۔ اسپر بولر گیند کی رفتار  
قدان، متن اور لینتھ میں لاتا ہے۔ ٹراپک آف اسپر تیز ہار کر  
پایاؤنسر پھینک سکے تو یہ اس کا ایک اضافی ہتھیار ہو گا۔ آف اسپر  
کا ایک اور ہتھیار یہ ہے کہ دو بے بار کوسر پر اندر سے اور بے بار  
کو پٹائی نہ ہو کہ آف اسپر کس قسم کی گیند پھینکے گا۔

یوں تو اسپر بولنگ میں بھی وہی حیادی اصول کار فرما  
ہوتے ہیں جو دوسری قسموں کی بولنگ میں ہوتے ہیں لیکن ایک

آف اسپر کے لیے خاص طور  
پر ضروری ہے کہ وہ جرات  
مندی سے بولنگ کرے ذہن  
کو ہر وقت کھار کے سر کو کھٹے  
نہ دے، جسم کو اسی طرح  
استعمال کرے جس طرح  
فاسٹ بولر کرتا ہے۔ اسی سے  
اس کا سو پچھتم بنتا ہے سر کو  
ساکت رکھنا اگر مدد سے  
بولروں کے لیے ضروری ہے  
تو یہ اسپر کے لیے سب سے  
زیادہ اہم ہے۔ کیوں کہ اس کے  
پاس غلطی کی گنجائش سب سے  
کم ہوتی ہے۔ (باقی آج)

دو طرف سبب کی طرف نکل جائے گی۔ نرم بال کے بارے میں  
خاص پر اس بات پانی جاتی ہے۔ زیادہ تر یہ ایک طرف بریک  
گیندیں ہوتی ہیں جو زس کس ہوتیں۔ اس گیند کو پھینکنے کے  
مختلف طریقے ہیں۔ کچھ بولر گیند ہاتھوں میں کھنکھرتے ہیں  
جس سے چچ کی انگلی تر چکی آنے کے بجائے سیدھی سلائی یعنی  
سیم پر جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ چچ کی انگلی جو اسپر  
پیدا کرتی ہے سیم کے بجائے چکی سطح پر پھسلتی ہے۔ ایک اور  
طریقہ وہ ہے جسے فاسٹ بولر زمرہ کی گیندیں پھینکنے کے لیے  
استعمال کرتے ہیں اس انداز میں گیند کو پھیلی پر رکھا جاتا ہے۔  
اس میں بھی عمومی طور پر گرفت وہی رہتی ہے۔ انگلیوں گیند  
کے اوپر جاتی ہیں جب کہ بولنگ اسی ٹیشن سے کی جاتی ہے۔

### فلوٹر یا ڈرفٹر

فلوٹر یا ڈرفٹر (Floater or Drifter) بھی ایک  
آف اسپر پھینکتا ہے۔ یہ ایسی گیند ہے جو بڑے مایاں انداز میں  
مکلی سبب کی طرف مڑ جاتی ہے۔ اسے پھینکنے کا ایک پسندیدہ  
طریقہ آؤٹ سو ٹکر پھینکنا ہے مگر یہ چھپ چھپ کر پھینکنا



مالی شرت نے حال  
میں  
عبد القادر  
بائٹ کے پاس  
مختلف انداز



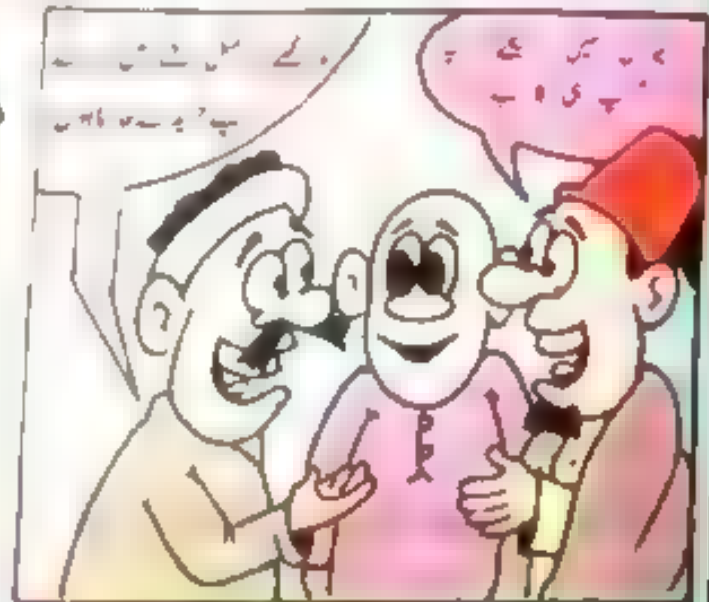




ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب



سنتی تھی  
ملاجی صاحب کو گنجد میاں  
نے پچھو اور ملے۔ ملاجی صاحب سے  
اپنی جتنی مل جل رہی

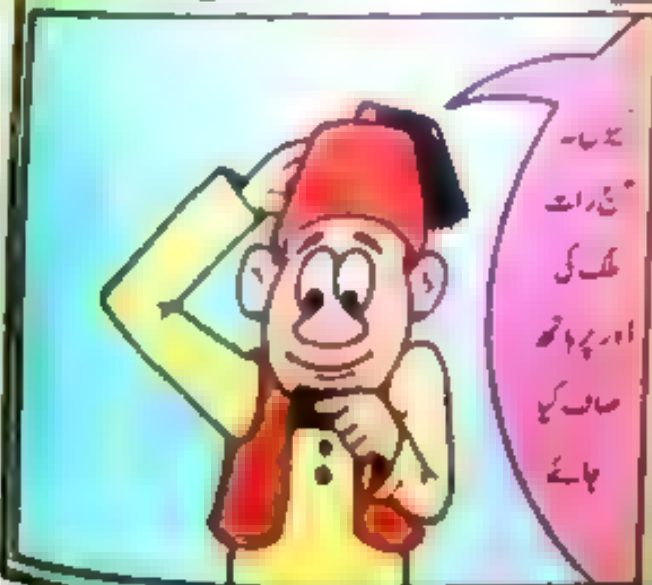


ملاجی صاحب سے  
پچھو رہا تھا

ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب



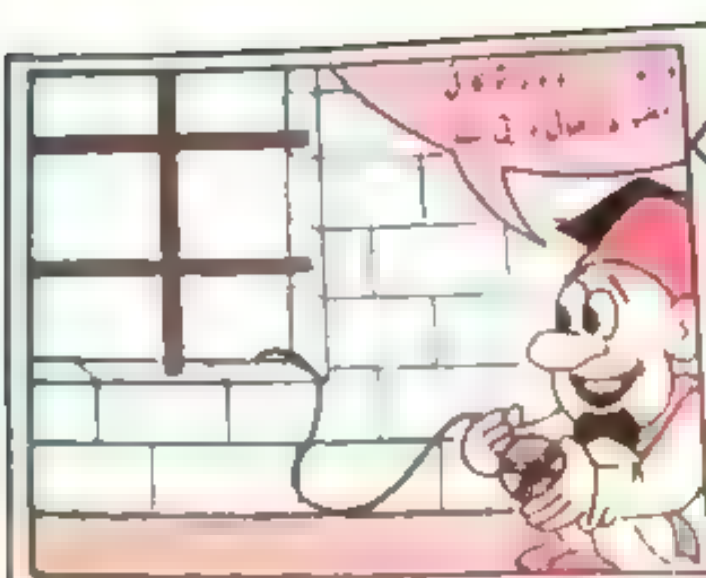
ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب



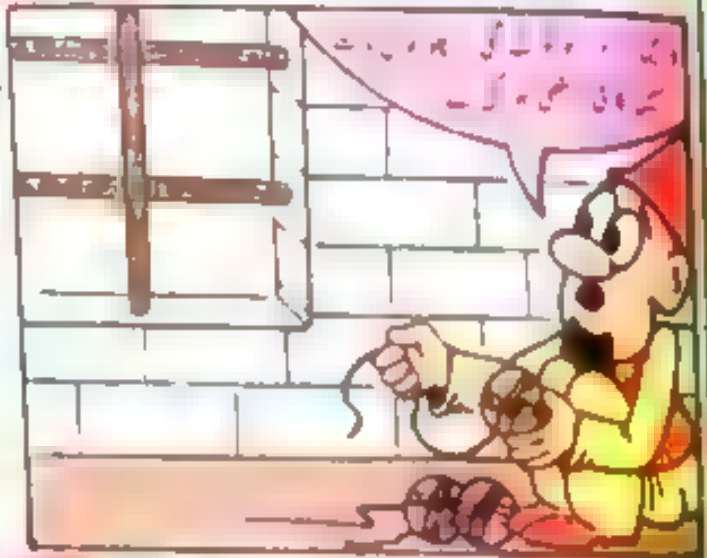
ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب  
ملاجی صاحب



ملک صاحب  
تو کھیل لے کر چلے گئے مگر  
ملاجی صاحب نے شرماتے ہوئے  
میں مصروف ہو گئے



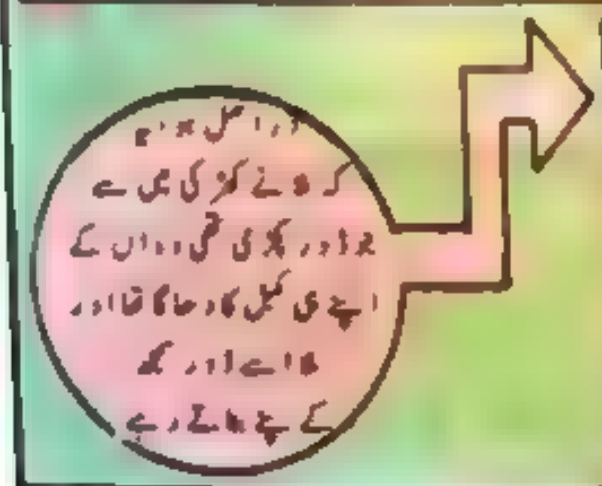
سہ طعنت صاحب  
کے کھر سے پاس پچھے ہور  
کڑی سے ماتھہ ڈال  
اور کار سٹش یا



... کی  
... کی  
... کی  
... کی  
... کی  
... کی



... کی  
... کی  
... کی  
... کی  
... کی  
... کی







یہ قصہ ہے میری اور ایک یہ چاروں کا جوہر۔  
ہمارے درمیان رہتا ہے۔ یہ جانور پاؤں تو ہوتا تھا اور ایک۔ پ  
والکے سے بچے جہاں بھی قربان کر دے اور اپنی بیوی کی پائے  
تو خون خواری میں کسی درخت سے کھسکیں۔ اس سے کھی  
واقعہ میں جی نہیں تھا۔

یہ جو واقعہ میں کھڑے ہوں حقیقتاً میری ہاتھ پیش  
آیا تھا۔ اس وقت میں فرسٹ اسٹار کا جہاز تھا۔ میں اپنے  
والدین اور دیگر بھائیوں سمیت سے ہر دو برس ملک میں رہتا  
تھا وہ بہت محنت اور خاندان سے تھا۔ اس کی ضروریات سے  
لے کافی تھا۔ سالانہ امتحانات ہالوں کی طرح تیزی سے اندر  
چلے آ رہے تھے۔ میں اپنی پڑھائی کے لیے مناسب ماحول اور جگہ  
نہ ہونے سے سخت فکر مند تھا۔ ایک دن میرے بچا جان "کم  
تشریف لائے تو ان کو میری پریشانی کا علم ہوا۔ دوسرے دن وہ  
میرے آئے اور انہوں نے مجھے چاروں کا یہ چھاپا۔ بچے جہاں کا  
بھگدڑیہ تھیہ تھا مگر ان دنوں کام بند تھا۔ سونے مجھے چاروں  
دیتے ہوئے ہدایت کی "خالی کمرہ میں سے اپنی پاند کے  
کمرے میں گھو باد سے صفائی کر رہی تھی۔ "کریسیاں" چٹک اور  
ضروری سامان رکھوا دیا۔ اپنی ساری کتابیں کا پڑا پڑھاں ہ  
ملان آئیں لے جاؤ۔ وہاں تمہاری پڑھائی میں کوئی مداخلت  
نہیں۔" سے گا۔

میں نے خوشی خوشی ایک کمرہ پسند کیا اور اس کی صفائی

دارمندی سامان و سیٹ رہا۔ یہ کچھ نہیں مڑی۔ پاس  
میرے چاروں طرف ہوا پتے گا۔ ابھی رہا اور نہ  
نہی تھی کہ قریبی سے کی گئے۔ رورور سے مجھے  
نہی آتی۔ میں نے اس کی طرف نظریں اڑا دیں تو ابھر  
نہی تیار بہت خوف نامہ اندر میں بھونکتی ہوئی میرے کمرے  
نہی طرف تیزی سے دوری چلی آ رہی ہے۔ اس کی آنکھوں سے  
غصے کی چمکیاں نکلی رہی تھیں اور نوکیلے دانت کھلے ہوئے  
چہرے سے بڑے سونے نامہ لٹ رہے تھے۔ میں نے صورت  
میں کی راستہ اندر روتی ہی بجلی کی تیزی سے "کے بڑھ  
میرے کمرے اور اندر روپہ ابھی چٹکی لگا کر مڑنے لگی۔ پتا تھا کہ  
کتنا ہے آکر رور سے دروازے پر ٹک رہی۔ میں ہل ہل چکا تھا۔  
تیار سے سے پھری ہوئی کمرے کے تھیں طرف چمکے گئے۔  
وہ منہ اندر مسلسل بھونکتی چار رہی تھی۔ یہ میرے لیے ہی  
کارے صورت حال تھی۔ کتیا نے کمرے کا گھیرا کر دیا تھا۔  
اس سے حفاظت نکلنے کا دوسرا کوئی راستہ بھی نہ تھا۔ پریشانی کے  
حال میں میں جس سمت کی کھڑکی پر تیار وہ بھی غصے میں بھونکتے  
ہوئے ہی کھڑکی دھڑ رتی۔ آخر تک ہار کر میں چار پہلی پر  
در زانو کیا اور حالت کی سنگینی کا جائزہ لینے لگا۔

حقیقت حال یہ تھی کہ اس مقام پر تیار بچے تھے جو  
کتنا ہے۔ اتنے ہی نہ جانے کدھر سے نکل کر اس کے کمرے میں ہو  
نہی۔ "کیا وہاں اس تیار کی حکومت تھی کیوں کہ ابھی اس کو کی  
بہ کی دیا اور تعمیر نہ ہوئی تھی اور ایسی کتیا جیسا کہ آپ جانتے  
ہیں "جس دعوں سے لیے تھی خط ناک ہوتی ہے جس کے پے  
"میں بہت چھوٹے چھوٹے ہوں۔ میں جو جس تیار کے لیے ہال  
میں تھا بسا ادا اس حالت میں مجھے کس طرح برداشت کرتی۔  
اسی صورت حال میں کتیا کو خواہ سے مانوس کرنا پڑی تھا۔ مگر یہ  
مشکل ترین کام کس طرح انجام دیا جائے۔ میں اس بارے میں  
"یہ تک سا چننا ہمارے کوئی تدبیر کچھ میں نہ آئی۔ اس وقت مجھے  
کمرے سے حفاظت ہمارے نکلنے کے "اسے پڑے تھے۔ اور شاید  
تیار بھی تھا کہ میں دروازے کے سامنے برہنہ ہو گئی تھی  
کہ "بچہ ابھی تو باہر نکلتے۔"

کالی دیر اسی عالم میں گزر گئی۔ میں نے پہلے سے اندازہ  
نہ کی تھی صاف ایک ایک کتیر میری طرف سے مائل ہو۔  
جسے پلاس کے ساتھ مینے میں گھر گئی وہ جتنی سولی تھی۔ پھر  
پچھلے دورہ لیا۔ جسے اہل اس سے ساتھ ساتھ رہیں رہے  
نہ۔ اس وقت سیاہیوں میں مانتا تھا کہ اس سے پر تھی۔  
کسی سی بچے اور بیدار سے چلتی اور کسی کی شہ پہلے وہ انوں  
سے بڑھ کر مصروفی مجھے سے غرائی

میں نے سب سادہ سنی وہی تمام پہلے اچھے رہتے  
نہ کی کے بچے آ رہے ہو گئے اور اپنی سخی مٹی میں ہلانے  
تھے۔ کیا ایک دم غراتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور مجھ کو بڑے مجھے  
سے گھورتے گئی۔ میں اسی طرح سنی تھا اور پلاس کو چکار تا  
رہ۔ کیا کاغذ آہستہ آہستہ ٹھنڈا پڑتا گیا۔ اس کا بھونکنا غراہٹ  
میں دلا گیا اور غراہٹ بھی میرے دھیرے دھیرے مٹتی گئی۔  
وہ کسی بھراہٹیں دم ہو کر پہلے ہی نکور کی طرح سیدھی  
رہتی سولی تھی 'آہستہ آہستہ مٹانے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ  
وہاں آواز کے ساتھ چار منہ گئی۔

میں نے دل مرا کر کے چٹختی کھول کر اور وارے کو تھوڑ  
بھونکنا دروازے کی چیر غراہٹ اس کر سیتا نے تیری سے گھوم  
دینا مکر وہ اپنی جگہ کھینچی رہی۔ میں نے بیدار سے چکار کر سیتی  
میں۔ کتابت آہستہ سے پنی دم لہری۔ گویا میری دوستی کی  
فٹن ٹی قوں تریں اور اپنے غصے کو محبت میں تبدیل کر لیا۔

میں نے دروازے کو پتھ اور کھولا اور کھلتا نے بھی  
پنا تو دلا۔ تھوڑا سا میں نے دونوں پٹ کھول دیئے اس  
سے ساتھ ہی کتابت کے جڑے خوشی سے کھل گئے۔ پھر میں نے  
تھوڑا آہستہ سے مکر دھڑکتے دل سے ڈرتے کانپنے کتابت کے  
نہ۔ وہ ہوتا تھا پھیرا۔ اس نے ملکی سی غراہٹ سے اپنا رخ  
بہ۔ رات بھر تھوڑی آہٹوں کی طرف بلند کی۔ میں اسی طرح  
رہتا رہتا تھا۔ اور کتیا بکلی غراہٹ کے ساتھ اپنی  
'چمکے کی طرح تھکتی رہی۔ پھر اس کی غراہٹ رفتہ رفتہ  
جسمانیوں ن بار پٹ آواز میں تبدیل ہو گئی اور اس کے بعد  
چمکتی گھٹن آواز اس کے منہ سے نکلنے لگی۔ اس پر میں نے

حزینہ جوت۔ منہ اس سے چہرے جسم پر ملکی تھکیں دیتے  
تھے۔ اسے سہانا ڈونگ دیا۔ اس پر تو گویا کتیا۔ ایک بارگی  
اسے بارے تھوڑا دل دیا۔ یہ وہ جس سے ایک گئی۔ پنی  
تھکیں سو دہاں اور دم و سسٹل بہاے لگی۔ گویا وہ تھی ہاپائے  
دار کھو۔ ہمارے دیاں سو گیا میری خوشی کا تو جیتے کوئی  
تھکانا ہی نہ تھا۔

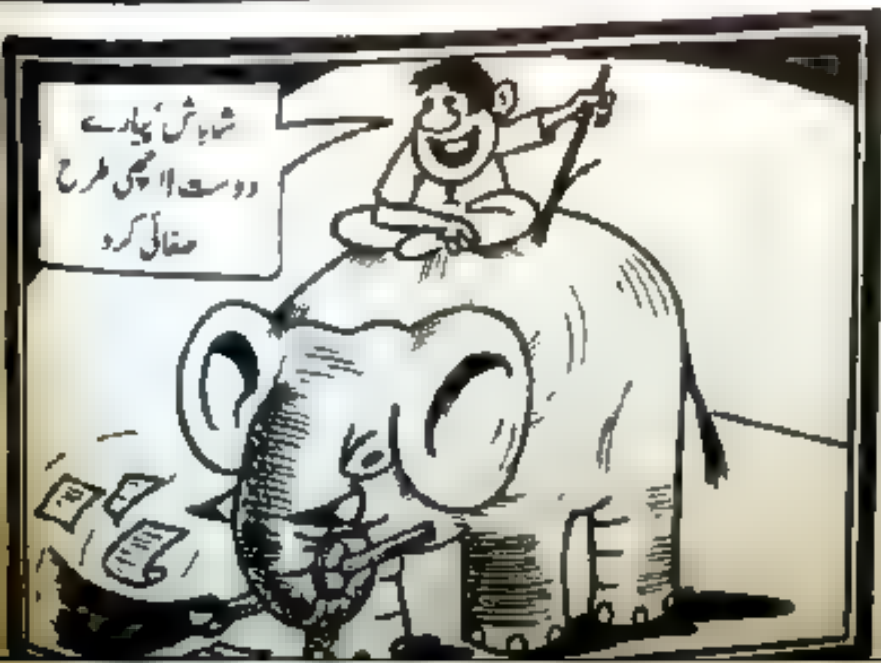
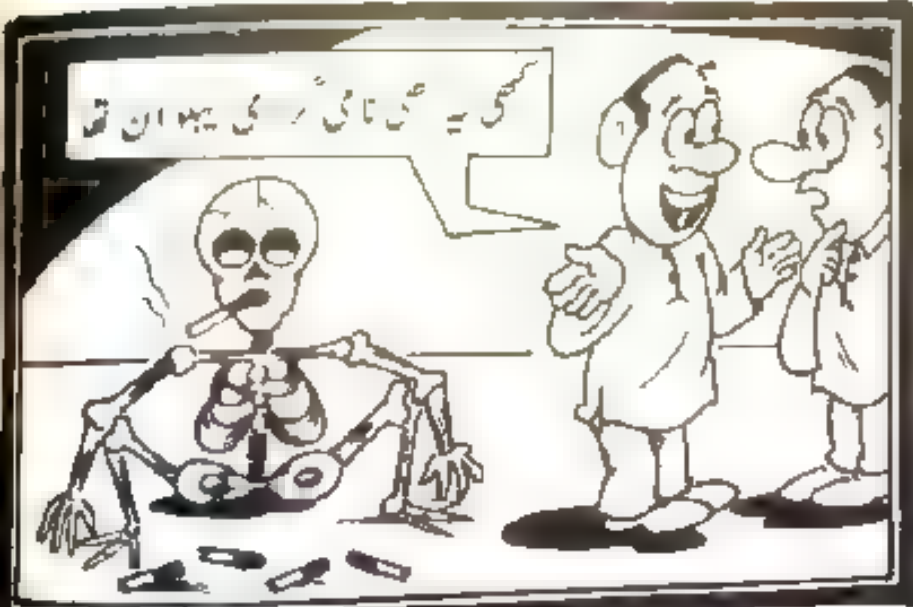
کتے 'جس کی غراہٹ اور بھونکنے کی آواز سنتے ہی میرے  
اوساں خطا ہو جاتے تھے اس کا رہنے مایاں پر 'جو بالکل عیر  
مستوقع طور پر مجھ سے محبت مجھری 'سرد ہو چکا تھا۔ مجھے  
میں ہی کہیں آ رہا تھا کہ آیا یہ وہی جون خوار کتیا ہے کہ تھوڑی  
دیر پہلے جس کی خوف ناک غراہٹ اور بھونکنے سے میں اسی  
کمرے میں بھائی خوف کے عالم میں قید تھا 'اچانک اس طرح  
آسانی سے رام ہو جائے گی۔

میری خوشی کا کوئی تھکانا نہ تھا۔ میں فوراً دوڑ دوڑا اپنے  
گھر آیا اور اپنی نئی دوست کتیا کی خاطر مدارات کے لیے اس کی  
پسندیدہ خوراک کی ڈش لے کر واپس گیا۔ پھر سپنے ہاتھوں سے  
چکار چکار کر اسے کھلانے لگا۔ اس کے بعد تو یہ حال ہو گیا کہ وہ  
مجھ کو دور سے دیکھتے ہی کوں کوں کی آوازیں نکالتی 'وہ ڈرتی ہوئی  
آتی اور میرے چاروں طرف دم ہلائی 'کوں کوں کرتی پکر  
لگاتی۔ زیادہ لاڈ میں آتی تو میرے چہرے کے بیچ میں بیٹ جاتی  
میں حرکت کرتا تو تھلا کر پھر سرک کر لیٹ جاتی اور جانے نہ  
دیتی۔ میں پیار سے اس پر ہاتھ پھیرتا تو وہ خوشی سے خوب  
اچھل کود کرتی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کتیا جو آج میرے گرد  
بوٹ رہی ہے چند روز پہلے اسی کی وجہ سے میری چال پر ہی ہوئی  
تھی اور میں اس کی قید سے رہا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر یہ  
پیاری ہی ایک ایسی طاقت تھی جس نے اس کتابت کے غصے کو ٹھنڈا کر  
دیا تھا۔

واقعی مخلص پیار ایک ایسی عالم گیر زبان ہے جس کو  
صرف انسان ہی نہیں بلکہ ہر جان دار بھی خوب سمجھتا ہے اور  
اس کا جواب بھی اسی طرح مخلص محبت اور پیار کی عالم گیر زبان  
میں دیتا ہے۔"



# سٹرکچرل لکچر



”قید ہو گیا“ احمد فریاد کر رہی تھی۔  
 ”جینا میری جینک تو احموظ دو کوئی دیکھنے سے احموظ رہا۔  
 ”سب سے دوست کا خط آیا ہے اس کا جواب لکھنا ہے۔“  
 ”تپ ہی جینک گئی مونا نے کار کچی تھی اور اس کے  
 ساتھ خیل رہی تھی میں دیکھتا ہوں کہ اس نے کہاں رکھی ہے۔“  
 ”مونا مونا“ احمد اپنی تین سالہ بہن کو پکارتا ہوا کمرے میں  
 ٹھس مینک جو نیکی وہ اندر آیا اہلی نے اس کے آگے کھٹار رکھ دیا  
 اور آٹھا کھانے کے بعد وہ سو گیا۔ دلا بولی جینک احموظ نا سے یا ہی  
 نہ رہا۔



اگلی صبح اتار تھا اور ناشتے کی میز پر ہی ایک خوش خبری سن  
 کر سب بچوں کے چہرے کھل گئے۔ ابو جان نے بتایا کہ وہ سب کو  
 چڑیا گھر کی سیر کرانے لے جا رہے ہیں۔

”آہا ہم چھٹی کی سواری کریں گے احمد چنک کے بولے۔  
 ”بھائی وہاں شیر بھی ہو گا نا“ صوفیہ نے کہا۔  
 ”ہاں ہاں احمد نے کہا اور مونا کو بھی شیر دکھائیں گے۔“  
 ”شے؟ جب شے؟“ مونا تنکا کے بولے۔  
 ”سب تیار ہو گئے؟ چلو گاڑی میں بیٹھو“ احمد کے ابو نے  
 کہا۔

”ابو جان دو دو“ ابو سے تو پوچھا ہی نہیں ”احمد کچھ اچکی کر  
 یو۔“

”آں؟ اچھا میں پوچھتا ہوں“ ابو جھدی سے بولے۔  
 دوا جان اپنے کمرے میں جینک تلاش کر رہے تھے ان کا  
 سفید بارش نورانی چہرہ کچھ شکر ساتھ  
 ”السلام علیکم“ اہلی میں بچوں کو چڑیا گھر لے جا رہا ہوں  
 آپ ساتھ چلیں گے؟

”امر پتر“ وعلیکم السلام“ تم بڑے دنوں کے بعد میرے  
 کمرے میں آئے ہو بیٹھو تو سکی دوا جان بے تابی سے بولے۔  
 ”نہیں ابلی بننے گاڑی میں بیٹھے ہیں“ تپ نے چنا ہے؟“  
 ”آوینا“ میرے ٹخنوں میں درد ہے مجھ سے کہاں چل  
 جائے گا۔ ایک لڑکھی مل جائے تو اس کے سہارے چل سکوں“ دوا  
 جان افسردگی سے بولے۔ ”تم بچوں کو لے جاؤ۔ اللہ تپ سب کو

صحت جیسی بٹ لاہور  
 احمد اور صوفیہ دونوں بہن بھائی کھلے کے بچوں کے ساتھ  
 گلی میں خیل رہے تھے۔ اس خیل میں ایک بچے کی ”کھوں پر پٹی  
 ہر گلی ہوئی تھی اور وہ آوازیں سن کر مغموم ترے کی کوشش کر رہا  
 تھا۔ وہ کس جگہ ہے۔ جب کہ ہائی بچے اسے پھینکتے۔ وہ کبھی  
 بندے پیچھے بھاگتے کبھی دوسرے سے۔ جو پکڑا جاتا ہے آنکھوں پر  
 پٹی باندھ کے ایسا کارول لڑا کرنا ہوتا تھا اب حسن پکڑا گیا اور  
 اس سے آوازیں دینے لگے۔

حسن کو سب خوب تنگ کر رہے تھے کہ اتنے میں اس نے  
 بُدے ایک کو پکڑ لیا۔ ”پکڑے گئے“ پکڑے گئے“ حسن زور زور  
 سے ہلاتا تھا کہ یکدم سب جھنسنے لگے۔ حسن نے آنکھوں سے پٹی  
 ہٹا کر اسے دوا جان کمرے سے۔ جو نیکی حسن کو پٹی لٹھلی کا  
 اتار لیا اس نے حسن کا سفید کرتا پھوڑ دیا۔

”بھئی بچا آپ لوگ صبح سے کھیل رہے ہو مانا کہ چھڑیاں  
 ٹیٹاں پھینک کر کھیلنے کے لئے نہیں ہو تیں۔ ساتھ ساتھ  
 ”تپ نے کہا۔ چلو شہباز گھروں کو جاؤ اور کھانا کھا  
 سو بیٹا، توجہ دوا جان نے انکس سمجھایا۔

”ٹھیک ہے دوا جان“ سب بچے یک زبان ہو کر بولے۔  
 ”ابو جان“



آج سے میں یہیں سوا کروں گا تاکہ آپ کا خیال رکھ سکوں۔  
دوا جان نے اپنی بیماری کو بھلا کے احمد کو گلے سے گایا۔  
واقعی انہیں سہارا مل گیا تھا (پہلا انعام 100 روپے کی تھیں)

## وطن کے جانباز

ضیاء دھری لاہور

صبح کے ٹھیک 8 بجائے ایجنٹ کے ہاتھ پاتھ میں داخل ہوا۔ اگرچہ کے ٹائن کا اصل نام اکرم تھا مگر وہ بیماری سے کمراموں کی وجہ سے پاک فونج کے خیرہ ٹکڑے میں رہتا تھا۔ لوگوں میں شیر دل کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اپنی پریس پر اس نے سر سے ٹوپی اتاری اور اسے ایک طرف گئے مگر پرائیویٹ اس کے سامنے دستی چمک درمیز پر چند ضروری قاپٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ شیر دل نے فن میں سے ایک قاپٹ اٹھا کر کھوں اور ابھی اس کا بغور مطالعہ شروع کیا ہی تھا کہ فیل فونج کی گھنٹی بج گئی۔ شیر دل نے ریسور اٹھا کر کال سے لگا دیا۔ "ہیلو کے ٹائن ملک و قوم" ایک مرتبہ بھر قصیدی ضرورت آتی پڑی ہے۔ "بولے داں قدرے گھبراہوا تھا۔ ایجنٹ کے ٹائن نے آواز کو فوراً پہچان لیا۔ یہ ٹھکر جبر کے چمک کی آواز تھی۔

"ضرور کوئی اہم واردات ہو گئی ہے۔" کے ٹائن سے سوچا اور بلا تھیف آپ حکم کریں۔ شیر دل ملک پر اپنی جان تک بچھا کر دے گا۔

"تم 15 منٹ کے اندر اندر میرے دفتر میں آ جاؤ" چیف نے حکم دیا۔

ٹھکر کے ہر ابھی حاضر ہوتا ہوں "ایجنٹ کے ٹائن نے قافلہ کو وہیں چھوڑا اور اپنی جیب کو احتیاط سے چلاتے ہوئے ٹھکر کے دفتر روانہ ہو گیا۔ ٹھیک 14 منٹ کے بعد وہ ٹھکر چھوڑے ہینڈ کورنر کے بالکل سامنے پہنچ چکا تھا۔ یہ شہر سے ذرا بہت دور تھا۔ درمیان میں واقع ایک پرانی عمارت تھی جو سرری نظر سے دیکھنے پر ایک قدیم قلعہ معلوم ہوتی تھی۔ عمارت نے اندر تمام جدید حفاظتی آلات نصب تھے۔ عمارت میں داخل ہوا

اپنی حفاظت میں رکھے۔ "میرا نام یہ ہے۔"  
مردوں نے دیکھا کہ یہ میں گزر گیا شام اچھے سب باتیں  
آئے تو احمد سید عدویہ کے کمرے کی طرف بڑھا۔  
میرا میں نے آواز دی "پہلے یہاں بھر چکے کرنا۔"

"نئی ہی احمد ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ جب سارے بچے بہار حرم بڑھ گئے تو دوا جان کے کمرے میں محفل جگمگائی اور "دوا" نہیں جی کہنی سنانے لگے۔ یہ کہنی قیاس پاکستان کی تھی۔ دوا جان نے بچوں کو بتایا کہ پاکستان لاکھوں کروڑوں مسلمانوں کی جانوں کے مدد کرنے کے بعد قائم ہو تھا۔ پھر دوا جان نے انہیں اپنا حامد ملی ٹیک ایڈوائس اہم بھی دکھایا جو بچوں نے بڑے شوق سے دیکھا۔

"دوا ابو یہ چھوٹا سا بچہ کون ہے جو آپ نے گود میں اٹھا رکھا ہے؟" احمد نے پوچھا۔

"یہ احمد سے 'تہد ابپ' دوا ابو کے چرے سے پہ سکون پھیل گیا تو احمد کو احساس ہوا کہ دوا جان کو ابو سے کتنی محبت ہے۔" کیا ابو کو بھی دوا ابو سے اتنی محبت ہے؟" سوچتے لگے۔

"میرا بچہ یہ دیکھو ٹھکی سوتا یہیں سو گئی ہے کب آپ بھی سو جاؤ۔ شب بخیر۔" اس طرح یہ محفل برخواست ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اسٹور روم میں دوا ابو اور صوفیہ پڑھائی میں مگن ہو گئے۔

"بھائی ایک دن صوفیہ نے کہا ہم نے کافی دنوں سے دوا ابو سے کوئی کہنی نہیں سنی۔"

"ہوں آج ضرور سنیں گے احمد نے کہا۔  
لیکن جب دوا جان کے کمرے میں گئے تو وہ بند سے تپ رہے تھے۔

"دوا ابو آپ کو بخلا ہے؟ آپ دوا ابلی لے آئیں۔"  
"میرا بیٹا مجھ سے چلا جائے تو دوا ابلی لاؤں نا؟" دوا جان کرنا سے بولے "ایک لاکھ مل جائے تو اس کے سہارے مل سکوں۔"  
احمد نے دوا جان کے سفید چہرے کی طرف دیکھا تو جیسے اس نے اندر کوئی چیز چھانے سے ٹوٹ گئی۔ پھر احمد ایک عزم کے ساتھ بولا "دوا جان! نہیں نہیں آپ کی لاکھ ملوں آپ میرے کندھے پر ہاتھ رکھیں نہیں آپ کو لائنز کے پاس لے جاؤں گا تاکہ

ایک کھوئے پر شیر دل نے اپنا مخصوص کارڈ کیسز میں داخل کیا تو  
 لٹ کاٹو کارڈ دروازہ کھل گیا پانچویں منزل پر چیف کے دروازے  
 پر گئے کیسز میں اس نے دوبارہ اپنا کارڈ داخل کیا تو دروازہ بھی خود  
 کھل گیا۔ اندر ایک اونچی کرسی پر کوئی شخص غائب پہنے بیٹھا تھا  
 جس کے سامنے خوب صورت دستک میز کے گرد چند کرسیاں  
 موجود تھیں۔ غائب پوش کے سامنے پہنچ کر شیر دل نے ایک گلا  
 فبرہ کے ہاتھ اونچی آواز میں پکارا "میں یہاں شیر دل تمہاری آواز  
 گھرے میں گونجی۔"

غائب پوش جو کہ ٹھک خفیہ کا چیف تھا اس نے کے ہاتھ  
 سے کہا غائب ہو گیا شیر دل۔

"آخر ہوا کیا؟ کچھ تو بتائیں" کے ہاتھ نے بے تاب سے

پوچھا

"دشمن ملک کے کسی جاسوس نے ہیڈ کوارٹر کے = خانے

میں موجود پکار ڈروم سے ایک بہت اہم فائل غائب کر دی ہے۔"

"آخر اس فائل میں تھا کیا؟" کے ہاتھ نے حیرت سے

پوچھا

"فائل ہمارے ملک کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ  
 ہے۔ تم جانتے ہو کہ آج کل دشمن نے اپنی فوج ہماری سرحدوں پر  
 نکل کر شروعات کر دی ہے اور کسی بھی وقت دشمن کا تپاک دھڑ  
 ملک اپنی حفاظت کی غرض سے ہماری فوج کے ذہین جاسوس  
 تشہد بھیجیں بدل کر دشمن کی فوج کے مختلف شعبوں میں جا پہنچے  
 تاکہ دشمن کی ہر حرکت پر نظر رکھتے ہیں اور اس کے ہر  
 قدم کی خبر پاک آرمی کو فراہم کر رہے ہیں۔ اس فائل کے اندر  
 ان ہزار جاسوسوں کے فوٹو گراف اور ان معلومات کی تفصیل ہے  
 جہاں کو ذرا سی سوجنی مٹی ہے۔ ہماری فوج کے یہ بہادر پتی زندگی  
 اسے میں اہل کر اطلاعات فراہم کر رہے ہیں۔ اگر یہ فائل  
 غائب ہو جائے تو نہ صرف وطن کے یہ جاہل دشمن  
 غلط فہمی میں جائیں گے بلکہ ہماری اطلاعات کا ذریعہ بھی ختم ہو  
 جائے گا۔"

مہیا نہیں ہو گا سر۔ کے ہاتھ نے چیف کی بات کو کاٹتے  
 استہزیائی انداز میں کہا "میں اس فائل کو دشمن ملک کے ہاتھوں

میں پہنچنے سے پہلے واپس لے کر آؤں گا۔ چاہے اس کے لیے مجھے  
 اپنی جان ہی کیوں نہ گونونی پڑے۔"

"تمہارا شیر دل مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔"

"سر اسب سے پہلے میں اس جگہ کا معائنہ کروں گا جہاں  
 سے فائل چوری کی گئی ہے۔"

"= خانے میں ملے گے سرنگ روم میں جہاں خفیہ  
 دستاویزات رکھی جاتی ہیں کرمل حید نے ایجنٹ کے ہاتھ کو اس کا  
 معائنہ کر دیا۔" وہ ایک سرخ رنگ کی فائل ہے جس کے اوپر سکور کا  
 نشان بنا ہوا ہے۔" کرمل حید نے کہا۔

"کرمل صاحب آپ کو یہاں سے کوئی ایسی چیز تو نہیں ملی  
 جس سے مجرم تک پہنچنے میں کوئی مدد مل سکے" کے ہاتھ نے سوال  
 کیا۔

"جی ہاں۔ یہ کارڈ یہاں گرا ہوا تھا۔ اس پر کوئی انجی رہا  
 نکلی ہوئی ہے۔"

ایجنٹ کے ہاتھ نے کارڈ کرمل سے لے کر اس کا بغور  
 معائنہ کیا۔ شام 5 بجے شیر دل پروفیسر دلی کے ڈرائنگ روم میں  
 موجود تھا۔ پروفیسر صاحب غیر ملکی زبانوں کے ماہر تھے۔ کارڈ کا  
 معائنہ کرنے کے بعد وہ بولے "شیر دل! یہ کسی دیا کرتا ہی شخص کا  
 کارڈ ہے جو کہ ہمارے پڑوسی ملک کے ٹھک خفیہ کا جاسوس ہے۔"

"تو اس کا مطلب ہے کہ فائل کی چوری میں ہمارا پڑوسی  
 ملک ملوث ہے؟" شیر دل نے کہا۔

"ایسا ہی معلوم ہوتا ہے" پروفیسر نے پریشانی کے عالم  
 میں جواب دیا۔

"لیکن ذلیل دشمن اپنے تپاک سروے میں کام یاب نہیں  
 ہو گا۔ شیر دل نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"خدا کرے ایسا ہی ہو" پروفیسر نے دعا کرتے ہوئے کہا۔  
 پروفیسر کے گھر سے نکل کر کے ہاتھ نے پڑوسی ملک کو  
 جانے والی تمام پروازوں کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ آج  
 رات 8 بجے ایک فلائٹ پڑوسی ملک کو روانہ ہونے والی تھی۔

ٹکٹ حاصل کر کے ایجنٹ کے ہاتھ نے ہوائی لے کارخ  
 کیا۔ ای پیرچ لاؤنچ میں داخل ہوا تو ابھی 7 بجے تھے۔ مسافر اپنے





کاغذات پر مہریں لگوار ہے۔ تھیراں ایک، ری پیراں  
میں موجود تمام مسافروں کا بخور جاڑ دینے کا۔ ہاں میں میں میں  
کے مسافر موجود تھے۔ اسپتالوں میں سے کوئی بھی موقوفہ مل  
نہ آیا۔

”کیا ہم یہاں بیٹھ سکتے ہیں؟“ ایکٹ جو سوچ میں ادب ادا تھا  
سے ایک بار ایک سوچوں والے بزرگ نے پوچھا۔  
”جی خیر نہ کیجئے“ ایکٹ نے جواب دیا۔

”ہمیں نواب شوکت مرزا کہتے ہیں۔ ہم اپنے عزیزوں  
سے ملنے لکھنؤ سے آئے تھے اور اس فائنٹ سے وہیں جا رہے  
ہیں۔“

”جی بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر“ نواب صاحب  
ایکٹ نے جواب دیا۔ ”آپ کیا خوش فرما میں سے چاہے نکالے؟“  
”کافی ٹھیک رہے گی“ نواب صاحب نے سب تقاضوں سے کہا  
”اور آپ نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

”میرا نام بشیر احمد ہے۔ تاجر ہوں اور کاروبار کی غرض سے  
دہلی جا رہا ہوں“ ایکٹ کے کان سے ہاضمی نام اور پیشہ بتلایا۔

”بہت خوب“ نواب صاحب نے جواب دیا۔ ”مگر اس کے  
انتہائی نفیس برتنوں میں کافی لے کر“ ایکٹ نے ایک بیانیہ نواب  
صاحب کو پیش کی۔ نواب صاحب نے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا  
نہایت قیمتی سرخ و سفید یک سج پر رکھا اور کافی پینے لگا۔ کافی پیتے  
ہوئے تھیراں کو ایک لمبے کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے نواب  
صاحب کی ایک سوچ اپنی جگہ سے تھوڑا سا سرک گئی ہو۔ ایکٹ  
کی تیز نظر کو نواب صاحب سے بھی فوراً محسوس نہ کیا اور وہ اس سے  
نئی لمبے ایک ہاتھ سے سوچ کو درست کرتے ہوئے ٹھہر گیا  
ہوئے۔ ”اچھا حضرت کب جہاز سے جہتے تھے؟“

تھیراں دل کے ذہن میں زور دلا دھکا ہوا ”تو کیا یہ نقلی  
سوچوں والا شخص وہ جاہل ہے۔“ دوسرے ہی لمبے تھیراں نے  
پھرتی سے جست لگائی اور جہاز کی طرف جانے والی مسافروں کی  
قادر میں شامل ہوتے ہوئے نواب کو جلد پوچھا۔ مگر یہ نقلی نواب بھی  
بل کا پھر تھوڑا سا تھوڑا سا صرف ایکٹ کی گرفت سے نکل گیا۔  
ایک بھر راجہ جی کا بھی اس نے کئے کان کے چہرے پر دھڑل

ایکٹ جو کہ مارشل آرٹ کا پیر تھا نے نہ صرف ایک ہاتھ سے  
اٹھائے۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے دھڑکنے والے دل سے لپیٹ لیا۔  
تھیراں نے سب سے پہلے اس کی آنکھوں کے گرد ہاتھ سے گزیرا۔  
دوہرا ہوا گیا۔

ان دو مسافروں کو لڑاؤ دیکھ کر انٹیرپرائٹ سکیمبرلی کے  
دھڑکنے والے دل سے دو سوکھنے والے ہاتھوں نے گھبراہٹ سے  
پہلے ایکٹ کے دل سے ایک سے باہر نکال دیا۔ ایسے ہی  
سیکیمبرلی نے اس سے پوچھا کہ اس نے اس کی سیٹ پر کیا کیا  
زنی کا۔ وہاں ہر لے چلو تھیراں نے حکم دیا اور فرش پر گرے ہوئے  
اس کے ہاتھ کو اٹھا کر کھولا تو اس کے اندر خفیہ فائل موجود تھی۔  
پھر یہ قاتل، دشمن، عیسویوں کے ساتھ ملے، مگر دھوکے سے پرہیز  
نہ کیا۔ وہ اس کے تمام اقدار سے تھیراں نے اس کا ہاتھ  
اس کیوں کے ساتھ ساتھ یہ اس کا ہاتھ 90 روپے کی تھیراں



تھیراں نے چل لیا اور  
پانچوں بچوں کو بھائی بھائی سے ملنے سے اپنے ماموں کا انتظار کر  
رہے تھے کہ دروازے کی گھنٹی بجے۔ کامراں میں اور دھڑکنے والی  
دروازے کی طرف دوڑے۔ فریادیں مچا دیں۔ فی دی پر ہاروں دیکھ  
رہی تھیں انہیں جب پتا چلا کہ ماموں جاں آئے ہیں تو وہ وحشی  
سے ماموں کی طرف بڑھے۔ ہر ایک سب بچے ماموں جان سے  
پست لگے۔

ماموں جب بھی آتے تھے سب بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ  
صدا دیتے تھے اب سب کی نظریں ماموں کے سہارے پر تھیں۔  
ماموں نے بچوں کا دل دھڑکا دیا۔ ”اب بھائی کہے گئے۔“ یہی جی سب  
کے لیے میں بہت سے تھے لایا ہوں۔“

پھر انہوں نے اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے کھلونے اور  
کھالے پینے کی دھاری چیزیں نکال کر سب بچوں میں بانٹ دیں۔  
کھلونے لے کر بچوں نے چہرے چول کی طرح کل گئے اور اپنی  
اپنی چیزیں لے کر کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔ شام نے وقت ماموں

نے سب بچوں کو اپنے چائے بنا دیا اور ان سے ہاتھیں کرنے لگے۔ ہاتھوں ہاتھوں میں کوئی بات نیکی کرنے کے خواہش سے آگے تھاموں جان نے جگہ کام کرنے کے فائدہ کا۔ مگر کہنے لگے "ابھی مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ میں کل آؤں گا۔ آپ سب نے جب تک جو نیکیاں کی ہو سکی ہیں وہ آپ سے ہی ہوں گے۔ جس نے سب سے اچھا کام کیا ہو گا اسے اچھا سا انعام ملے گا۔"

دوسرے دن ماموں نہیں آئے۔ سب بہن بھائی ایک دوسرے کو اپنی اپنی نیکیاں سنا رہے تھے۔ ہر ایک کی کوشش تھی کہ دوسرے سے بہتر لے جائے یا نہیں کرتے کرتے وہ سب باہر گن میں آگئے اور کھیل شروع کر دیا۔ مگر کچھ دنوں کے بعد بچوں کی نظروں پوزے پر پڑی جو ان کے گھر کے سامنے ایک درخت کے نیچے بنا کر رکھا تھا۔ وہ سب کھیل میں اتنے گن تھے کہ کسی نے ان کی طرف توجہ نہیں دی۔ لیکن جیسے ہی مہربانی نظروں پر پڑی تو فوراً ان کے پاس گئی اور کہنے لگی۔ "بابا جی میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟"

"بس بنی تصور اس اپنی پلا دو بہت پیاس لگی ہے۔" پوزے دہلی نے جواب دیا۔ مہربانی نے فوراً اپنے گھر سے ان بزرگ کے لیے ٹھنڈا پانی لے آئی۔ پانی پینے کے بعد وہ بزرگ وہاں سے اٹھے اور اسے دعا دیتے ہوئے چلے گئے۔

دوسرے دن جب ماموں جان آئے تو سب بچے بہت خوش تھے۔ وہ اپنے اپنے نیک کام بڑے شوق سے سنا رہے تھے اور فہم وصول کر رہے تھے۔

"بھئی سب بچوں نے تو اپنی اپنی نیکیاں سنا دیں کیا مہربانی نے کوئی نیک کام نہیں کیا؟" ماموں جان نے کہا۔

مہربانی ہو گئی اور بڑے لوب سے بولی۔ "ماموں جان! نیک کام کے لیے تو نیکی نہیں کرتا۔ کسی سے اچھا سلوک نہایت سے کرنا ہے کہ اس کا اجر خدائے کا۔"

"تو آپ سب نے تو میری جیت لیا۔ نیکی کرنے پر انعام مہربانی نے ماموں جان بولے۔"

لیکن ماموں یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مہربانی نے صرف تقریر کے ساتھ جیت لے اور کوئی نیکی نہ کرے؟ چاروں نے ایک ساتھ

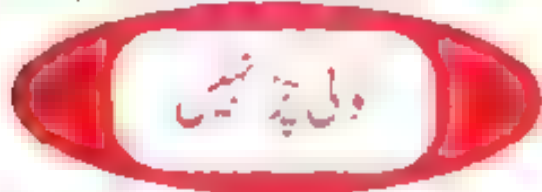
اعتراض شروع کر دیا۔

ماموں مسکراتے ہوئے بولے "مہربانی نے صرف تقریر نہیں کی بلکہ وہ عملی طور پر بھی ایسی ہی نیکی سب سے کرنا چاہا آپ کے گھر کے سامنے درخت کے نیچے مہربانی آپ سب نے اسے وہاں بیٹھا دیکھا لیکن مہربانی نے اس کی مدد نہیں کی۔"

"آپ کو کیسے معلوم ہوا؟" سب نے یک زبان ہو کر پوچھا۔

ماموں بولے "آپ کو معلوم ہے کہ میں جس دن آنے کا کہتا ہوں اس دن ضرور آجاتا ہوں۔ مگر کل میں نے سوچا کہ کیوں نہ خود ہی پوزے میں غصہ کر دوں مہربانی تاکہ مجھے معلوم ہو سکے کہ آپ میں سے کون کون نیکی کے کام کرتا ہے۔" یہ کہ کر ماموں نے مہربانی کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولے "مہربانی میں آپ سے ہے مدد خواہش ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ آئندہ بھی اسی طرح نیکی کے کام کریں گی۔"

"ماموں ہم آئندہ ہر اس شخص کی مدد کریں گے جس کو ہماری مدد کی ضرورت ہوگی۔" چاروں یک زبان ہو کر بولے تو ماموں کی خوشی کی انتہا نہ رہی (تیسرا انعام: 80 روپے کی کتابیں)



محمد عمار طاہر ملتان

"کہے لو خندے" یہ آصف کی آواز تھی جو روز مجھے سنی پڑتی تھی۔ یہی وہ لقب تھا جس سے میں بہت چڑتا تھا۔ لیکن میں چڑنے کے علاوہ کچھ کر نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ شرارتی ہونے کے علاوہ بڑائی بھڑائی میں بھی ماہر تھا اور میں غمہ اکم زور۔ لہذا میں خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا تھا۔ حسب معمول اس دن بھی جب میں کلاس میں داخل ہوا تو آصف نے آواز لگائی۔ "کہے لو خندے" میں یہ آواز سنتے ہی آگ بگولا ہو گیا۔

"تم مجھے کیوں ہر وقت چڑاتے رہتے ہو۔ میں نے کبھی

تمہیں چڑایا ہے" میں نے اکتاتے ہوئے کہا۔

"میں نے کب منع کیا ہے۔ تم بھی میری چڑناؤ۔ ایسے





رہتا ہے "آصف نے کہا۔

پہلے صاحب نے کہا "بھئی مجھے تو معلوم ہوا ہے کہ  
تہہ دی کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ سنا تھا۔ میں سب اعتبار میں پڑا ہوں  
میں پر فصل صاحب کو معلوم ہوا تو وہ بھی مجھے سے روئے (چہ تھا  
احمد 70 روپے کی کتابیں)



مہ سیم خانہ ال

"ای میں نوکرانی نے پھر میری چیزوں کا ہاتھ لگایا ہے۔  
میری چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھتی ہے۔ میں نے اسی سے علی  
نوکرانی کی شکایت کی جو تقریباً یہی ہی ہم عمر تھی۔

"اگرے مینا یہ بھی تو تہہ دی میں ہے۔ غریب ہے۔ انکی  
چیزیں اس نے کبھی دیکھی نہیں۔ اس کا بھی دل چاہتا ہے کہ یہ  
سب اس کے پاس بھی ہوں۔ اسے اس طرح مت دھکارا کرو خدا  
پر افس ہو تا ہے۔" اسی نے مجھے سمجھایا تین فصد سے قابو میں  
نہیں تھا خود کو بہانے کی خاطر میں کمرے میں آتی اور ٹیپ  
دیکھا اور آن کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ "نہا" اس کے جن کو کیا  
ہوا کہ اسے یہ تو گنتا ہے اندر سے کوئی چیز ٹوٹی ہوئی ہے۔ میں روزتی  
ہوئی اسی کے پاس آئی۔ انہیں بتلایا اسی بھی پریشان ہوئیں۔ کسی  
نے اس کے جن کے ساتھ زبردستی کی تھی اور اماندہ سے نوٹ کیا  
تھا۔ یہ ضرور اس کا کام ہے "میں نے نوکرانی پر شک کیا۔

اسی نے اسے آواز دی "تو ٹیپ دھار آؤ"

رضیہ جو نمی کمرے میں داخل ہوئی اس کے چہرے کی  
آواز دہریو کھلا ہٹ گواہی دے رہی تھی کہ یہ کام اسی کا ہے "تم نے  
اس ٹیپ دیکھا اور کو چلانے کی کوشش کی "اسی نے پوچھا۔  
"میں تو سمجھتی تھی کہ اس میں ہنس صفا کر رہی تھی۔ مجھے  
نہیں معلوم اس نے روئے ہوئے جواب دیا۔

"تو کچھ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی لیکن مجھ سے جوت  
مت پو لو "اسی نے اسے پیار سے بٹھا کر پوچھا۔  
"میں اس دیکھ رہی تھی یہ کیسے چلتا ہے؟" رضیہ آخری

میری کوئی چیز نہیں ہے۔

میں یہ سن کر پپ ہو گیا اور سوچنے لگا کہ آصف کی بیوہ  
میں جا سکے۔ ہمارے سر سے ان میں ایک تریب آتی اور میں تی سی  
تی میں خوش ہو گیا کہ اگر یہ ترکیب کامیاب ہوئی تو بہت حرا سے  
مجھ میں آصف کی طرف بلا جاوے دو دوستوں کے ساتھ کھڑا تھا  
اور احمد جو آصف کا دوست تھا اسے مخاطب ہو کر کہا "تمہیں بتا ہے  
آصف کی کوئی چیز نہیں ہے۔"

"ہو ہا" ہمیں مجھے معلوم ہے۔

پھر میں نے اسلم سے کہا "تمہیں بتا ہے آصف کی کوئی  
چیز نہیں ہے۔"

اس طرح میں اس کے ہر دوست سے پوچھتا گیا کہ تمہیں  
معلوم ہے کہ آصف کی کوئی چیز نہیں ہے۔ ان سب نے کہا "ہاں  
یہ جانتا ہے کہ آصف کی کوئی چیز نہیں ہے۔"

آصف یہ سن کر غلگ آگیا اور بولا کب بس بھی کرو۔  
جب دوستوں نے دیکھا کہ یہ جملہ بار بار دہرانے سے  
آصف چڑھا ہے تو ہم نے آصف سے کہا "پارے بولنے دو ایسے  
بھی تہہ دی کوئی چیز نہیں ہے۔"

یہ سن کر سارے دوست غصہ ہوئے۔ آصف مجھے مارنے  
کے لیے ہمارے گھر میں وہاں سے ہمارے نکلا۔ میں اپنی کامیابی پر بہت  
خوش تھا کہ جو بھی آصف کو دیکھتا وہ کسی بھی قریب جانے کو کہتا  
"تمہیں تو بتا ہے کہ آصف کی کوئی چیز نہیں ہے۔" یہ سن کر آصف  
بہت چڑھا۔

ایک دن چھٹی کے بعد میں اور لہو گھر جا رہے تھے کہ  
آصف وہاں سے گزرا میں نے لہو سے کہا "تمہیں تو بتا ہے کہ  
آصف کی کوئی چیز نہیں ہے۔"

یہ سن کر آصف آگ بگولا ہو گیا اور بہت پھینک کر میری  
طرف پلٹ گیا۔ گید کیوں کہ وہ ہٹا کتا تھا اور میں کم زور۔ قریب  
تھا کہ مجھے کچھ دبا تھا جس کے اسکول کے چو کی دہرے کچھ  
لکھا تھا وہاں کو کلا کر پہلے صاحب کے پاس لے گیا۔ میں نے  
اسے لکھا صاحب سے کہا "آصف نے مجھے دیا ہے۔"

"تمہیں نے میری چیز دے گی ہے اور ہر وقت مجھے بھیجتا

اسکی چہرے کو تینہ بھی ہاتھ مت لگا۔ یہ بہت جیتی  
ہوتی ہیں اور تم اس کے بارے میں نہیں جانتی ہو۔ اس نے اسے  
بچ کر بھیج دیا۔

اس نے اسے سر پر پتھر رکھ کر تھالین میں سے تھیر لیا تھا کہ اس بار  
بندہ کو اس کی حرکت کا مڑا چکنا ہے۔ سو میں اس کے پیچھے پیچھے  
گئی اور اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ اس  
پر ہاتھوں اور گھونسلوں کی ہارش کر رہی۔ پہلے تو اس نے ہر داشت کیا  
لیکن جب میری بڑھتی ہوئی کارروائی دیکھی تو لگی روانے چلانے  
اس کی آواز سن کر اسی دوزی ہوئی آئیں اور مجھے پکڑ کر دوسرے  
کمرے میں لے گئیں اور سمجھا۔ تھیں۔

رات کو میں سوئی تو خواب میں کیا دیکھتی ہوں کہ میرے  
پیشانی کا ایکس ڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ نیا سے چلے گئے ہیں۔ میں ایلی  
مانگی ہوں۔ بھری دنیا میں اب میں دوسروں کے رحم و کرم پر  
ہوں۔ صبح بیدار ہوئی تو میں نے اپنے میوہ سلامت پکڑ لیا  
کا شروا کیا لیکن اس خواب نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اگر  
اس طرح میرے حالات بدل جائیں اور مجھے بھی دوسروں کے گھر  
کا رہنا پڑے تو۔ لیکن یہ سوچ کر ہی میرے رونگٹے کھڑے  
ہو گئے اور میں نے اسی وقت بچے دل سے خدا سے معافی مانگی اور خدا  
کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے ہر نعمت سے نوازا ہے۔ اب میں نے  
تیرا زبک رضیہ کو کبھی تنگ نہیں کروں گی (پانچویں انعام)  
50 روپے کی کتابیں)

نہیں دیکھی تو نہیں مگر سوتیلی ماں جو ہیں۔ سوتیلی ماں  
اسکی ہی ہوتی ہیں نا۔

ابھی وہ ۲۰ سالہ تھیں رہا جاتی تھیں جس پر ان کا  
ہونے کی وجہ سے نہ کر سکیں۔ کتاب کو شکر ہو ہم جہمت  
تھیں۔ اس کے دن اسلامیات کا نٹ تھا۔ راتوں کی اسلامیات کی  
کتاب کم ہو گئی تھی۔ وہ کتاب نے گھر کی تاک تھ لے لی۔

اس نے اور انہ کھٹ کھٹا تو ایک چست سی۔  
اور انہ کھولا۔ "نئی کتاب ہے" راتوں۔ پوچھا۔

"ہاں گھر میں ہی ہے" اور "جادو" اور "ادب"۔  
میں صراحتی تھیں۔ تو انہی کے بعد وہ کتاب لے گیا۔  
تھیں۔ "آپ کا نام کیا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔  
"نئی راتوں۔"

"اچھا راتوں آپ کا یہ کتاب ہے؟" میں نے آپ کے لیے  
کوڈ ڈرنک لے کر آتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔

"یہ کون ہیں؟" راتوں نے پوچھا۔

"یہ میری نئی ماں ہیں" راتوں نے جواب دیا۔

"کیا یہ تمہیں مارتی ہیں؟"

"نہیں تو یہ مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔ ہم دیکھ بھی

کر داتی ہیں۔ کہانی بھی سناتی ہیں۔"

اتنی دیر میں راتوں کی نئی ماں کے بارے میں داخل ہو گئیں۔ اس  
نے دونوں کو کوک دی۔ راتوں جب کتاب لے کر واپس جا رہی تھی  
تو راتوں کی ماں کے بارے میں صبح کی سوچ پر اسے بہت شرمندگی ہو  
رہی تھی (پانچویں انعام: 50 روپے کی کتابیں)

## نئی ماں

مسٹر طارق کو عدل پکوال

یہ جو کتاب کی ماں ہیں نا۔۔۔۔۔ سوتیلی ہیں اور اسے مارتی  
نہیں۔ یہ بھی کر داتی ہیں۔ کھانا بھی تھوڑا سادہ ہیں۔ وہ سوتیلی  
نہیں۔

تمہیں کیسے پتا؟ تم نے دیکھی ہیں کیا؟ "سحرش نے راتوں  
نہیں مگر کہہ

DRAWING  
ڈرائنگ

قرضوں سے نجات دلا سکتی ہے۔

محمد حسن بروہی

محمد حسن بروہی



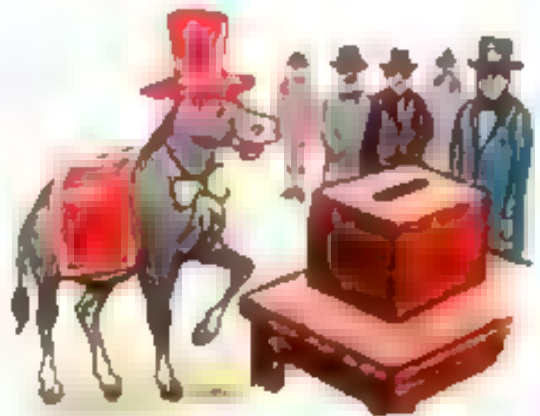
## دل چاہیے اور ناقابلِ اعتبار

عبدالستار خان طاسر



### عجیب و غریب گھڑی

1993ء میں امریکانے ایک ایسی عجیب و غریب گھڑی بنائی ہے۔ جو ملک کی آبادی اور اس میں اضافہ کی رفتار کی شرح بتاتی ہے۔ یہ گھڑی ہر ساڑھے آٹھ سکنڈ پر ایک بچے کی پیدائش کی خبر دیتی ہے۔ ہر 17 سکنڈ پر ایک موت کی اطلاع دیتی ہے۔ اسی طرح گھڑی ہر 90 سکنڈ میں ایک غیر ملکی کی آمد اور ہر 3 منٹ میں ایک شخص کی روانگی کی اطلاع دیتی ہے۔



### گدھا الیکشن جیت گیا

یہ 1938ء کی بات ہے کہ امریکا کے شہر واشنگٹن سے ڈیموکریٹک پارٹی کے ایک بھڑنے ری۔ بلیکن پارٹی کی طرف سے امیدوار کے طور پر ایک گدھا کھڑا کیا جس سے صرف وہی

انتخابات جیت گئے

بات ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ نرودت اپنے سے لیے امیدوار کی قابلیت کو نہیں دیکھتا بلکہ وہ پارٹی سے وابستگی کو دیکھتا ہے۔ اس چسپ بات یہ ہے کہ یہ گدھا 51 دنوں سے جیت گیا۔



### وقت کا مجسمہ

صدیوں میں عربیوں نے ایک شہر درمیان میں ایک عجیب و غریب مجسمہ بنوا تھا اس عجیب و غریب مجسمے کی شکل و صورت ہر طرح سے تھی وہ سر سے بالکل گھٹا نہیں مانتے پر ہاؤس کا ایک آئینہ موجود تھا۔ اس سے باقیوں میں ایک تیز رفتار وہی فینچی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے دو بے بے پاتے تھے جو اس انداز سے ہوا میں لہرتے ہوئے کھائی دیتے تھے جیسے مجسمہ زندہ رہا ہو۔

سنگ تراش سے اسے کچھ اس طرح سے بنایا تھا کہ لوگ بے اختیار اس کے متعلق سوچنے لگتے تھے کہ آخر اس کے بنانے کا مقصد کیا ہے؟ وہ پوچھتے کہ اس کے پر کیوں ہیں؟ تو بتانے والے بتاتے کہ یہ ہر وقت اڑتا رہتا ہے۔ لوگ پوچھتے کہ اس کا پورا سر کنجا اور ماتھے پر ہال کیوں ہیں؟ تو جواب ملتا کہ اسے جو پکڑنا چاہے صرف اور صرف سامنے سے پکڑ سکتا ہے۔ لوگ پھر سوال اٹھاتے کہ اس کے پاس فینچی کیوں ہے؟ تو آواز آتی "جو اس سے غافل ہوتا ہے تو یہ اس کے بے دردی سے ٹکرائے کر دیتا ہے۔" پھر آخر میں لوگ حیرت زدہ ہو کر اس کا نام دریافت کرتے تو بتایا جاتا "اس مجسمے کا نام "وقت" ہے۔ جس نے اس کی قدر کی وہ کامیاب ہو گیا اور جس نے اسے ضائع کیا وہ خود ضائع ہو گیا۔"

### ایک سال کی غشی

انگلستان کی کنٹر بری ہوئی ورملی کا پروفیسر ڈیوڈ گراہم لائیڈ 17 دسمبر 1992ء کے روز غشی میں چلا گیا جسے کما (COMA) کہتے ہیں۔ وہ پورا ایک سال غشی میں رہا۔ جب

اپریل 2000

میں میں آیا تو وہ بیٹائی سے محروم ہو چکا تھا اور اس کا جسم بے  
 جلتے سے قاصر تھا۔ اس واقعہ سے ڈیڑھ سال بعد اسی بولی، مانی  
 کی ایک عورت پولیس سے پاس گئی اور اس نے حرم پر پادشیر  
 لگا کر اہم لایڈ کو اس سے فحشی سے روک پینے کی شخصیت اب  
 سے ہلاک کرنے کے لیے زہر دیا تھا۔



### جبرے ساکت ہو گئے

امریکی ریاست ٹیکساس کے رہنے والے ایک شخص  
 نے 1948ء میں کسی بات پر ناراض ہو کر ہڈیوں،  
 سرخے میں براہملا کہنے کے لیے پورا زور لگا کر منہ کھولا تو  
 وہ بند نہ کر سکا۔ اس کے جبرے اس وقت سے اسی حالت  
 میں ہیں کہ اس کا منہ بند نہیں ہوتا۔ اب نہ تو وہ فحش غذا کھا  
 سکتا ہے نہ نہ ٹھیک طرح بول سکتا ہے۔ 27 بار آپریشن  
 کرنے کے باوجود اس کا مسئلہ حل نہیں ہو سکا۔

### بھکاری کی مرغی

دن میں ایک کھانا ایسا کھایا جاتا ہے جس کا تعلق ایک  
 بھکاری کے ساتھ بتایا جاتا ہے اور کھانے کا نام ہے "بھکاری کی  
 مرغی" جنھوں کے ہیں اس کھانے کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور  
 عورتوں کے لیے غیر ملکیوں کے سامنے پیش کرتے ہیں  
 یہ ہے کہ اس کھانے کی ترکیب ایک بھکاری نے ایجاد کی  
 تھی کہ اسے مرغی کھانے کا خیال آیا تو اس نے کہیں  
 سے مرغی حاصل کر لی۔ اب اسے پکانے کا مسئلہ تھا۔ کیوں  
 نہ مرغی پکانے کا ہی نہیں تھا۔ آخر کار اس کے ذہن میں  
 یہ خیال آیا کہ اس نے مرغی کو ذبح کر کے اس کے پیٹ  
 میں لکڑی اور تنکے بھر دیے اور مرغی کے پیٹ کو کیڑا بھر اس پر

تھی فانیپ سے تھیں والی، وہ قد سے ہاتھ، پیسے میر  
 کیا۔ ان کی کمر بند و پینے کی بوتل سے مانی و مانی  
 سے کان میں پڑا۔ اور اسے پل پانی صاف سے  
 تیار مانی تھی۔ وہ ان سے اس سے اس سے اس سے  
 صاف سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 صاف سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے  
 صاف سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے اس سے



### جڑواں بھائیوں میں حیران کن مماثلت

1979ء میں ۱۱ امریکی جڑواں بھائیوں کی عمر بمشکل  
 پانچ تینتے ہوئی تھی کہ کسی دو عید و عید و باپوں نے اپنا لیا۔ ۱۱  
 دونوں 39 سال ایک دوسرے سے دور اور ابھی رہے۔ ایک  
 اس ایک بھائی کو خیال آیا کہ وہ دوسرے بھائی کو تلاش کرے  
 اور اس سے ملے۔ وہ بلدیہ کے دفتر گیا جہاں یہ اندراج تھا کہ  
 انیس کن باپوں کے چہ دیکھا گیا تھا۔ اس طرح دونوں بھائیوں  
 کی ملاقات ہو گئی۔ وہ اکٹھے ہوئے تو یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ  
 دونوں کے قد ایک جیسے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ دونوں کا  
 وزن بھی ایک جیسا تھا۔ وہ اپنے اپنے بارہ بھی ایک ہی طرح  
 سوزتے اور میٹھے میں تانگیں بھی ایک ہی انداز سے ایک  
 دوسری پر رکھتے۔

یہ سب سے بڑا اتفاق ہے کہ دونوں کا نام بھی ایک  
 ہے۔ دونوں تصویر کشی اور آرٹ میں دل چسپی لیتے ہیں اور ان  
 کی سوچ بھی ایک جیسی ہے۔ ایک بھائی کہتا ہے کہ وہ کوئی بات  
 شروع کرتا ہے تو اس کا دوسرا بھائی اسے ایسے مکمل کر دیتا ہے  
 جیسے اس کے بھائی کو علم ہو کہ اس کے دل میں کیا تھا۔





یہ "ست" ۶۰۰ روپے سے سترے دوران  
نہیں تھی آدمی سمجھ رہا تھا کہ پانچ گھنٹے میں سے  
کچھ ایک سال کیلئے ہوئے  
اور دوست (جس کا نام "ست" ہے)  
پچھلے سے "ست" ہے کہ ہائی "ست" ہے۔

یہ "ست" (مصور ہے) چھوٹا "ست" ہے  
مصور میں "ست" میں بدروں کی تصویریں بننے  
میں "ست" ہے۔  
مصور میں "ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

یہ "ست" ہے جس نے قتل یا قتل ہے  
یا قتل یا قتل یا قتل یا قتل یا قتل  
"ست" ہے  
"ست" (مصور ہے) "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

اس (شاعر ہے) "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

یہ "ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے

اور "ست" "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

یہ دفعہ ایک چور کسی باغ میں گیا اور پھلوں  
سے اپنے نوٹ کی جیسے بھرتے لگا۔ اتنے میں مالک  
وہاں آگیا اور چور "ست" ہے "ست" ہے  
چور نے جواب دیا "ست" ہے "ست" ہے  
بچے تو ایک طوفان نے یہاں پھینک دیا ہے۔  
مالک نے کہا "ست" ہے "ست" ہے  
چور "ست" ہے "ست" ہے  
مالک نے چور "ست" ہے "ست" ہے  
میں "ست" ہے "ست" ہے  
چور نے فوراً کہا "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

ایک لڑکا امتحان میں لکھ لکھ رہا تھا اس نے اپنی بہن  
کو خط لکھا "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

ماں بنی "ست" ہے "ست" ہے  
پاس کیا کر رہی ہیں؟  
بنی (مصور ہے) "ست" ہے "ست" ہے  
"ست" ہے "ست" ہے "ست" ہے  
(مصور میں "ست" ہے)

لائی شروع ہوئی تو ایرانیوں نے یونانی فوج کو شکست دینی  
 کی۔ یہ یونانی فوج کا پہلا شکست کا تجربہ تھا۔  
 اس طرح وہ خود ہی ان کے درمیان میں آئے۔  
 اسی دوران میں یونانی فوج کے بارہاں سے بھی آئیں، انہیں  
 صاف سے استوں سے اپنی فوج کو جاری طرح کھینچے۔  
 یہ بارہاں صوبہ میں کھینچ کر قتل عام شروع کر دیا۔ اس دوران  
 میں چار بار یونانی رستے کے مادی حصاروں پر سوار ہو کر  
 رستے کے ایک چھوٹے سے جنگ راستہ پر اپنی طاقت کے  
 مقابلے میں یونان کا کام پائی حاصل کرنا بجائے خود ایک بہت بڑا  
 واقعہ ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی ہیراقان کے ساتھ ایک  
 دوسرا انگیزہ یادداشت ہے۔



یہ دل چاہیہ واقعہ کچھ یوں ہے کہ ہیراقان کے میدان  
 میں یونانی فوج کے ساتھ ایک یونانی شیر اپنے شیر کے لوگوں  
 کی طرف دوڑا۔ یہ فوجی کسی مقام پر رے کے بغیر اپنے شیر کے  
 دروازے تک پہنچ گیا۔ وہ لڑائی میں حصہ لینے کے باعث  
 تھکاوٹ سے چور ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود اس نے چو میں میل  
 کا پہاڑی راستہ دوڑ کر سے یہاں جا کر اپنی وطن کو پیغام دیا  
 "ہم نے اپنے سے کئی گنا بڑی فوج کو شکست دے دی  
 ہے۔ ہم سب سے زیادہ بڑے اور سب سے دیر پہاڑی ہیں۔ جشن  
 مناد ہمیں ملتا حاصل ہوئی ہے۔"

یہ تھا کہ یونانی فوجی یہ کہ کر تھکاوٹ سے طر حال ہو  
 کر گر اور مر گیا۔ یونانیوں نے اوپیک کھیلوں میں اس بہادر  
 یونانی فوجی کی دوز کو بھی شامل کر دیا۔ جب بھی ان کھیلوں کا  
 اقامہ ہوتا تو چو میں میل کی دوز کا مقابلہ بھی ہوتا جسے  
 "میر تقان کی دوز" کہا جاتا۔ 1896ء میں اوپیک کھیل جب  
 نئے سرے سے شروع ہوئے تو ان کھیلوں کے مقابلوں میں  
 ہیراقان دوز کا مقابلہ بھی شامل تھا۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس  
 دوز میں بھی ایک یونانی فوجی ہی اول رہا۔ میر تقان رئیس اب  
 بھی اوپیک کھیلوں کا اہم اور دل چاہیہ مقابلہ ہے۔

ہیراقان یونان میں پانچ میل لمبا اور ۱۱ میل چوڑا  
 میدان ہے۔ اس کے ایک طرف سمندر ہے اور دوسری طرف  
 پہاڑ اور پہاڑوں سے چھوٹے چھوٹے پہاڑ۔ 490 قبل مسیح کے موسم  
 بہار میں اسی مقام پر آئیل پرست ایرانیوں اور یونانیوں کے  
 درمیان ایک فیصلہ کن جنگ ہوئی جس میں ایرانیوں نے قہر  
 میں چھ گنا ہونے کے باوجود شکست کھائی۔

ایران کا شہنشاہ دارا گشتاسب ایشیا میں اپنی فتوحات کا لوبا  
 سواچہ تھا۔ اب اس نے یونان کو فتح کرنے کا فیصلہ کیا۔ "لہذا" اپنے  
 ایک سہ سالہ کوچہ ۳۰ جہازوں کا جہاز "چالیس ہزار سے ساٹھ  
 ہزار تک سوار اور بے شمار پیادہ فوج دے کر یونان بھیجا۔ ایرانی  
 فوج کے جہاز ہیراقان کی سڑکوں میں ٹکرائے ہوئے۔ یہ  
 دارا گشتاسب کی اس فوج اور یونانی فوج کا آستانہ سامتا ہوا۔  
 یونانی فوج اس ہزار سے زیادہ تھی۔ اس فوج کا سپہ  
 سالار میڈیز تھا۔ اس نے زالی کا جو منصوبہ تیار کیا اس سے بعد  
 میں بڑے بڑے سپہ سالار کام لیتے رہے۔ یونانیوں کے پاس بڑی  
 بڑی ماحلیں اور لمبے لمبے نیزے تھے۔ میڈیز نے انہیں اور  
 دھم دھم کو خوب معصوم کر دیا اور فوج یعنی درمیان کو کمرور  
 رکھا۔ یونانی فوج کے سپہ سالار نے اس انداز میں اپنی فوج کی  
 صف بندی کرنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ اب ایرانیوں پر حملہ یوں  
 کرنا چاہیے۔

(۱۳) کلر لکھوان قاتل



برتن اور کھیں لڑائے والا  
رہا پھل گی زرد ہوتا تھا  
گل پر میں سے لے کر ملند  
بندر تک زرد رنگ کیا گیا تھا  
اس گل میں چار ملی تھے اور ان  
چاروں کا سہارا مل ایک ہی کام  
تھا ایسے پودے اور نہیں لگتا  
جن پر زرد پھول اور پتلی کھیں  
تھیں۔

زرد و خوں کے گل میں ایک  
لڑکی کام کرتی تھی جس کا نام تھا  
گل۔ جب پیدا ہوئی تو اس پر  
کسی پھول کا سا شک ہوتا تھا  
اس کا جسم خوب صورت اور نرم  
و ہلکا تھا دیکھنے والا تو اس  
اسے دیکھتا ہی رہ جاتا تھا اس کی  
والدہ اور اس کا والد دونوں گل

میں کام کرتے تھے۔ والدہ کینز یعنی ملازمہ تھی اور والد گل کا ایک  
عام ساتھی۔ اس کے والد نے سوچا پدارت کے اس کا نام گل رکھ دینی  
پہول۔

گل نے بچپن میں کود کر گزرا اور جب ذرا بڑی ہوئی تو  
اپنی والدہ کے ساتھ گل میں کام کرنا شروع کر دیا۔ وہ ایک روز قتل  
میں شیشے کے پیالے رکھ کر بدشاہ اور اس کے مہمانوں کو شربت  
پلانے جا رہی تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی اور پیالے  
آپس میں ٹکرائے۔ بدشاہ کو یہ آواز بہت پسند آئی اور اس نے حکم دیا  
کہ گل ہی ہمیشہ بدشاہ اور اس کے مہمانوں کو شربت پلایا کرے گی۔  
گل روزانہ اس ہی قتل میں شیشے کے پیالے رکھ کر  
انہیں پہنچاتی آتی اور بدشاہ کو شربت پلاتی۔ بدشاہ اس لڑکی کو گل  
کہنے کے بجائے گل رباب کہ کر بلاتا۔ رباب ایک آنہ ہوتا ہے جسے  
بھلیا جاتا ہے اور اس میں سے دل کش آوازیں نکلتی ہیں۔

یوں آہستہ آہستہ اس لڑکی کا نام گل رباب مشہور ہو گیا۔



ہر بات تو خدا ہی جانتا ہے مگر بڑوں سے سنا ہے کہ جین  
ذریعہ ملک منگولیا میں آج سے ہزاروں سال پہلے ایک خام  
لوہی حکومت کیا کرتا تھا جس کا نام تھا زرد و خوں۔ کہتے ہیں کہ  
داخل اور پچھلے خوں وغیرہ بھی اسی کی نسل سے تعلق رکھتے  
تھے۔ جب پیدا ہوا تو اس کا جسم خاصا زرد تھا اس لیے اس کا نام  
ہوا۔ خاصا بعد میں اس کی ہر پسند بھی زرد رنگ سے تعلق  
گئی۔ زرد رنگ کے کپڑے پہننا پسند کرتا تھا۔ اس نے بہتر  
نہا۔ راتھی تخت بھی زرد رنگ کا ہوا۔ کھاتا تھا اس نے حکم  
کہ قحاک اس کے گل میں ہر شخص زرد رنگ کے پتے  
بٹا کر لائے اور بڑی یا اس کا عام ملازم ہو۔ گل کے رہیں  
میں جس جہل شہی خاندان کی عورتیں رہتی تھیں ہر نینہ یعنی  
خاندان کے کپڑے پہنے رہتی تھیں۔

خونوں پر زرد رنگ کے پودے تھے۔ ہر  
انسان کا گل بھی زرد ہوتا تھا اور تو پورے گل میں موجود۔

زور درخاں ایک ظالم بادشاہ تھا۔ وہ زور اسی بات پر لوگوں کی موت کا حکم جاری کر دیتا۔ کسی کو معاف کر دیتا تو اس نے سیکھائی نہیں تھا اس کے دربار میں لہا تڑنگا سیلہ قام جلاوٹیر کی کھال لٹا دے بھاری بھر کم کھڑا لیے ہر وقت تیار رہتا تھا کہ کب بادشاہ کا اشارہ ہو اور وہ اپنا فرض انجام دے۔

زور درخاں شکار کو لے گا بہت شوقین تھا۔ وہ اکثر گھوڑے کتے اور عقاب وغیرہ اپنے ساتھ لے کر شکار کے لیے جاتا تھا۔ اس کے ساتھ دوڑتے جاؤر پر کند یعنی رسہ ڈالنے سے بہت اہل بھی ہوتے۔ کبھی کبھار اس کے ساتھی چل نکا کر بھی شکار کرتے۔ ایک روز وہ شکار کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا۔ شام کے وقت گل رہاب محل کے باغ سے پیٹے پھول توڑ کر لائی اور اسے گل دے بتایا کہ بادشاہ کے پیٹے چنگ پر سجانے لگی۔ یہ اس کا رونا کا معمول تھا کہ وہ شام ہوتے ہی پیٹے پھولوں کے گل دے بتا دیتا۔ بادشاہ کے چنگ کی لپک پر سجا دیا کرتی تھی۔ اگرچہ اس پھولوں میں خوشبو نام کی کوئی چیز نہیں تھی مگر یہ پھول زور درخاں کی پسند تھے۔

اس شام گل رہاب نے بہت سے اس چنگ کو دیکھا تو رہو نازک گدا اور اس پر چھٹی تھلی کی زور چاؤر اسے بہت بھلی لگی۔ وہ سوچا کہ اگر اس چنگ پر بیٹھ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ بادشاہ ہمیشہ رات گئے شکار کھیل کر واپس آتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ چنگ پر بیٹھ گئی کہ میں بھی زندگی میں ایک بار اس نرم بستر کا مزہ لے لوں۔ وہ دن بھر کے کام کاج سے تھکی ہوئی تھی اپنے ہی س کی کچھ لگ گئی اور تب کھلی جب زور درخاں گالیاں پکیتے ہوئے اس پر شراب سڑاپ کوڑے برسا رہا تھا اس نے بے چاری کینر کی کوئی اتھانہ سنی اور چیخ کر اپنے ملازم کو بجایا۔ فوراً ایک بنا کٹا ملازم مست ہاتھی کی طرح جھومتا ہوا آیا اور اس نے اسے آکر دیو بچ لیا۔ پھر بادشاہ کے حکم پر اسے دھکیلتا ہوا قید خانے میں لے گیا۔

قید خانے کے نگراں نے اسے ایک کوٹھری میں بند کر دیا۔ قید خانہ صبح صبح کھول دیا جاتا تھا اور تمام قیدیوں کو ناشتہ کر لکھتے کاموں پر لگا دیا جاتا تھا۔ شام کے وقت انہیں کھانا دے کر دوبارہ کوٹھریوں میں بند کر دیا جاتا تھا۔ ناقص خوراک اور مسلسل کام کی وجہ سے زیادہ تر قیدی بیمار پڑ چکے تھے۔ اس سلسلے میں بادشاہ کا حکم تھا

کہ جو قیدی بالکل کام نہ کرے اسے قاتل نہ رہے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ اس لیے بیمار اور کمزور قیدی بھی رہائی پانے کے لیے ہاتھ پاؤں ہلاتے رہتے تھے۔

ان قیدیوں میں ایک خوب صورت جسم کا، ملک اور مصوہ جون لڑکا بھی شامل تھا جس کے چہرے پر موجوداں مسات کی گواہی دے رہی تھی کہ اسے قید ہوئے ابھی چند روز ہی ہوئے ہیں۔ وہ پر اسے قیدیوں کے چہروں پر تو وحشت برستی تھی۔ اس نے کام کرتے کرتے گل رہاب کو بتایا "میں مشکوئیہ کے ایک شہر کا رہا ہوں۔ میرے والد صاحب پچھلے برس فوت ہو گئے تھے۔ ہذا مجھے کم عمری میں راجا بن کر شہر بھر کا انتظام سنبھالنا پڑا۔ پچھلے ماہ بادشاہ ہمارے شہر آیا اور میری حویلی میں ٹھہرا میں نے موت کے مطابق اس کی خوب ڈبھکت کی۔ یہاں تک شام کے وقت حویلی کے جھروکے میں سے بادشاہ نے میری بہن کو میدان میں گھڑ ساری کرتے دیکھ لیا اور مجھے اسی وقت حکم دیا کہ "ہم اس لڑکی کو زندہ بنا میں لے۔ تجھے تیری کے لیے چنگ و زور دے دیتے ہیں۔"

میں یہ سن کر بہت گھبرایا۔ کیوں کہ میں اس ظالم شخص سے اپنی بہن کی شادی کر رہی تھی مگر نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے بہت ٹالنے کی کوشش کی کہ بادشاہ سلامت کچھ شہر میں اور ہم صرف چھوٹے سے راجہ بھر اس کم بخت کو نہ مانا تھا۔

میں نے تیسرے روز خود بادشاہ کے محل پر حاضری دی اور اس سے درخواست کی کہ اگرچہ حال پر رحم کھائے۔ مگر میں نے مجھے میں "گروہ حوج بھیج کر میری بہن علی کو زبردستی بیاہ لیا اور سے کہا کہ وہ فوراً اسی وقت شادی کے لیے تیار ہو جائے۔ لیکن نے نکار کر دیا۔ بادشاہ نے اسے گل کے تہ خانے میں بند کر دیا اور مجھے اس قید خانے میں ڈالوا گیا۔"

پھر اس راجا نے گل رہاب سے کہا "میری رہائی کی بہن ایک ہی صورت ہے کہ میں لیلی کو شادی پر راضی کروں۔ کیوں کہ لیلی سے شادی کرنا اس ظالم بادشاہ کی صرف ایک عہد بن گئی ہے۔" "مگر بادشاہ کی تو پہلے ہی ایک ملک موجود ہے۔" گل رہاب نے سوچ کر کہا اسے اس نوجوان کا قصہ غم سن کر وہی افسوس ہوا تھا۔ "بادشاہ کا یہ فیصلہ مجھ میں نہیں آتا۔"



”کالم جو ہو“ راجا نے کہا ”میرا نام دکان ہے راجا دکان اور  
 آپ کا نام ہے؟“ ”میں لڑکی!“

”میرا نام تو گل ہے مگر مجھے گل رباب کہتے ہیں۔“  
 گل رباب ”تم مجھے رہائی دلا سکتی ہو“ راجا دکان نے لومہ  
 پر کر کر کوئی کی۔

”میں؟ مگر کیسے؟“ گل رباب حیران ہو گئی۔  
 ”چوکی در کو دھوکا دے کر“ راجا دکان نے پھر ”سنگی سے

”حکا اتو۔ اتو۔ ادھوکا دینا تو بہت بری بات ہے“ گل  
 رباب نے ہاتھ بچنے کانوں کو لگا کر کہا۔

”ہاں راجا دکان بہت بری بات ہے مگر میں یہ تو نہیں کر رہا  
 ہوں۔ ادھوکا دے کر پکڑا یا برتن فروخت کرو۔“ مگر تم مجھے رہائی  
 میں میری مدد کر دو گی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ باہر نکل کر  
 بادشاہ کے خلاف جہاد کروں گا۔ لوریوں تمہاری وجہ سے  
 دہائے لاکھوں مظلوم عوام ایک ظالم حکم ران سے نجات پا  
 ئیں گے۔ کیا تمہیں انسانوں سے محبت نہیں ہے؟“

”مجھے انسانوں سے بہت محبت ہے۔ میں خدا کے بعد  
 جس سے ہی محبت کرتی ہوں“ گل رباب نے دل پر ہاتھ رکھ کر

”اور پھر وہ دونوں بادشاہ کے ہر کاروں کی طرف سے دیا گیا  
 ”سنے ہو۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچتے رہے۔ آخر کار ان  
 ”نایاب ترکیب پر اتفاق ہو گیا۔ شام کے وقت چوکی دکانوں  
 ”جگہ بند کر دیا اور پھر دوسرا چوکی دکان آگیا۔ اس نے ساری رات  
 ”نہ سوئی۔ چوکی دکان کیا تھا بس چلا پلا یا بھینسا تھا۔ اس نے پہلے  
 ”خاتون سے جاتے ہی مزے سے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائی اور  
 ”بیس سے پچھل پچھل نکال کر کھانے لگا۔ پیٹ پوچا سے فارغ  
 ”بے لگے ڈکار لیتا ہوا دھیرے دھیرے قید خانے میں ٹپکنے  
 ”باب پنی کو غری کی سداخوں کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔  
 ”ہاتھ آیا تو اس نے بڑے ملائم لہجے میں اسے ”ولادی“ بات

”ہیں؟“ ”ہاں ہاں وہ تو میں ہوں ہی“ اس نے بے سامانہ کھول  
 لیا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ مجھے تمام چوکی دکانوں میں سے  
 اچھے لگتے ہیں۔“

”اچھا؟“ ”وہ حزام سے وہیں نیچے بیٹھ گیا اور جیب سے ایک  
 پھل نکل کر گل رباب کی طرف بڑھ گیا۔

”یہ باقی چوکی دکان تو عام سے ہیں اور آپ بہت طاقتور  
 ہیں۔ آپ جیسے جوان مرد کو تو فوج کا سردار ہونا چاہیے۔“

”ہاں ایک بار لومہ ایک گیدڑ رات کے وقت گھومتا گھماتا  
 نکل آیا تھا میں نے ایک ڈنڈا کر دیا اور ڈھیر کر دیا تھا اس نے ایک  
 من گھڑت واقعہ سنایا۔

”بہت خوب“ گل رباب نے جلی بجا کر کہا ”گیدڑ کو تن تھا  
 مار دینا اقلی طاقتوروں اور لومہ لاریوں کا کام ہے۔“

”تو اور کیا“ اس چوکی دکان نے پھر محنت سے بھڑاسا منہ  
 کھول لیا۔

”جب میں چھوٹ جاؤں گی اس قید سے تو ملکہ عالیہ کو کہ  
 کر آپ کو فوج کا ایک بڑا سردار بنوا دوں گی“ گل رباب سے پھل

کھاتے ہوئے کہا۔  
 ”ہو ہو ہو“ وہ خوف ناک انداز میں اس دیا ”بھلا اب کہاں

رہائی پاؤں گی اور اگر رہا ہو بھی گئی تو دوبارہ محل میں نہیں جا سکی گی۔“

”نہیں“ گل دکان کا ایک آدمی آیا تھا وہ بڑے چوکی دکان  
 کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ اگلے ہفتے نئے سال کی خوشی کا جشن ہو

رہا ہے۔ بادشاہ سلامت مجھے اس روز آزاد کر دیں گے تاکہ میں  
 انہیں پیالے بجا بجا کر مشروب پلاؤں“

”مگر تیری بات ملکہ عالیہ کیسے مان جائیں گی؟ تو محض ایک  
 کنیز ہے لور۔۔۔۔۔“

”مجھے بادشاہ سلامت رباب کہتے ہیں۔ کیوں کہ میں نخل  
 میں رکھے پیالوں کو ایک ہی سر میں بجاتی چلی آتی ہوں۔ ملکہ عالیہ

کے سر میں دو لائے زیتون کے تیل کی مالش کرتی ہوں۔ وہ مجھ سے  
 بہت پیار کرتی ہیں۔ وہ تو بادشاہ سلامت ڈرائیو اس ہو گئے تھے۔ چنا

دوبارہ بتا رہا تھا کہ میرے بعد کئی کنیزوں نے پیالے نخل میں رکھ  
 دیے ہیں 2000

”مگر پھر متوجہ ہو تو بولی۔“ آپ بہت اچھے ہیں۔“

مر بھانے کی کوشش کی مگر نہ تو اچھی آواز نکلی اور نہ پاؤں سلامت خوش ہوئے بلکہ دو کئیروں نے تو پیالے ہی توڑ ڈالے۔ میں نے صرف ملکہ عالیہ سے کہہ کر آپ کو فوج کا سردار بنواؤں گی بلکہ میں اس کے علاوہ بھی آپ کے بہت کام آؤں گی۔

”مثلاً کیا؟“ چوکی دار نے تیزی سے پوچھا۔

”لوں....“ گل رباب نے آنکھیں میچ کر ایک ہاتھ اپنے گال پر رکھ کر کچھ دیر سوچا اور پھر چونک گئی ”آپ کی عمر کتنی ہے؟“ ”میری کوئی چالیس سال“ چوکی دار نے اسے چاند کی روشنی میں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور آپ کے بیوی بچے؟“

”ابھی میری شادی نہیں ہوئی۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں کھانا سوچا اور مونا بہت زیادہ ہوں اس بے چارے نے افسردگی سے کہا۔

”میں آپ سے شادی کر لوں گی“ گل رباب نے آہستہ سے کہا۔

”کی جی؟ میں اپنی شادی پر دلچسپی رکھتا ہوں گا۔“

”وہ فوراً بولی“ اور سارا خود کھا جائوں گا۔“

”ہو ہو ہو“ وہ زور زور سے ہنس رہی تھی وقت ساتھ دہلی بڑی

کوٹھری سے راجا دھان نے تکلیف سے کہہ کر پانی مانگا۔

”یہ بے چارہ نہ جانے کون ہے“ آپ اسے پانی پلا دیں۔

گل رباب نے خوشامد سے لہجے میں کہا۔

”پھر وہ اسے....“ ہاں تو میں دلہا بن کر لوٹ پر بیٹھ کر

آؤں گا۔“ چوکی دار نے شادی کے منصوبے طے کرنا شروع کر

دیئے۔ مین اسی وقت راجا دھان نے پھر زور سے ”پانی پانی“ کہا۔

”آپ بے شک ہاتھی پر بیٹھ کر آئیے گا مگر اس غریب کو

زر پانی تو پلا دیں۔“

”اس بڑی کوٹھری کی سڑکیں بہت تنگ ہیں۔ ان میں

سے پیالہ نہیں گزر سکتا۔“ اس نے بے زاری سے وجہ بیان کی ”اچھا

جب میری شادی....“

گل رباب نے اس کی بات کاٹ دی ”بھئی دروازہ کھول کر

پلا دیں۔“

”توبہ توبہ“ وہ چونک کر بولا ”بادشاہ سلامت کا عہد“ ”عہد ہے کہ رات کے وقت کسی صورت میں دروازہ نہ کھولا جائے“ ”خیر کوئی سر کیوں ہی نہ جائے....“ ہاں تو میں اپنی شادی پر کھڑے کا گوشت چکوا کر....“

”دروازہ کھول کر اسے پانی پلا دیں۔ آپ گھبرا کیوں رہے

ہیں۔ باہر فوجی بھی تو موجود ہیں“ گل رباب نے ناراض ہوتے

ہوئے کہا۔

”وہ چاروں اس وقت سو گئے ہوں گے۔ بڑے کام چور

ہیں۔ میں اندر رات کے وقت اکیلا ہوں اس لیے دروازہ تو

نہیں کھول سکتا....“ میں شادی کے روز سرخ جوڑا پہنوں گا۔ میں

تھک آ گیا ہوں یہ زور کپڑے پہن سکتا ہوں کر۔“

راجا نے پھر کہہ کر پانی مانگا۔ وہ غریب نہ جانے کتنا دکھ

کاٹ رہا تھا اور اس چوکی دار نے ہارات کی تیاری شروع کی ہوئی تھی۔

”اس کوٹھری میں صرف پانچ افراد بند ہیں۔ آپ جیسے

طاقت ور جوان کے آگے وہ تو دم بھی نہیں مار سکتے۔ اسے پانی پلا

دیں ورنہ وہ مر جائے گا۔“ اس نے پھر چوکی دار کی خوشامد کی۔

”اے مرنے والے وہ بھی بادشاہ کا حکم ہے۔ میں مجبور ہوں۔“

”تو زور نہ مارتو ساری عمر آپ کو دعا میں دے گا۔“

”ہو ہو ہو“ وہ زور سے ہنسا ”میری ماں نے میری صحت

کے لیے دعا کی تھی اور اب صحت کا یہ عالم ہے کہ۔“

”پلو لٹیک ہے“ میں آپ سے نہیں بولوں گی“ اس نے

منہ بسور لیا۔

جب مونا سجدہ چوکی دار نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھا اور پانی کا پیالہ

کھڑے میں سے بھر لایا۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو سامنے

راجا دھان فرش پر پڑا کر لہہ ہاتھ اور پانی مانگا۔ چوکی دار اس کے

پاس بیٹھ کر اسے پانی پلا کر واپس مڑنے کے لیے کھڑا ہوا اسی تھا کہ

اس نے چوکی دار کو ہاتھ پڑی۔ راجا نے اس پر حملہ کر دیا تھا اس نے اس

کی ٹکڑی مہان میں سے نکال کر ان کی ٹکڑی کا ایسا ہاتھ اس کے سر پر

تھپکا کہ وہ آج بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ پھر راجا نے اس کی میٹھوں

سے چابی لے کر قید خانے کے سارے دروازے کھول دیئے۔

اس نے جھانک کر باہر دیکھا۔ واقعی چاروں فوجی بڑے بھانک کے





باہر سوئے پڑے تھے پاس ہی ایک قتل میں گوشت اور ہڈیاں پڑی تھیں اور وہ کتے بیٹھے مزے لٹا رہے تھے۔

اگرچہ وہ پورے بے خبر تھے مگر پھر بھی راجا دھان نے اقبلا سے کام لیتے ہوئے بے ہوش چوکی دار کو اچھی طرح ہاندھ کر اس کے منہ پر کپڑا لپیٹ دیا اور اس کو ٹھری کو تالا لگا دیا۔ پھر اس نے تمام قیدیوں کو پادی باری قید خانے کی کچلی دیوار سے باہر نکالا۔ دیوار ذرا اونچی تھی اس لیے کم زور قیدی اسے کاسہرا لے کر

چند روز بعد زرد روخاں نے راجا دھان کی حویلی پر حصار بول دیا۔ اتفاق کی بات کہ راجا اس وقت دیہی علاقوں میں لوگوں کو جنگ کے لیے تیار کرنے گیا ہوا تھا۔ گل رہاب بھلا کی وجہ سے حویلی میں ہی موجود تھی۔ ہارک چان کو مسلسل سفروں نے مسل کر رکھ دیا تھا۔ زرد روخاں اسے وہاں دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے چابک سے مار مار کر اس کی کھال کو میز ڈالا۔ پھر گھوڑے پر اسے ہاندھ کر ساتھ لے گیا۔ اس نے اس کی گردن تن سے جدا کر دی اور اسے ہار میں ڈبا دینے کا حکم دیا۔

کہتے ہیں کہ اس رات بڑے زوروں کی ہارش ہوئی۔ ایسا لگتا

اس قید خانے کے عین پچھوڑے میں ہلاک کا مصطل تھا۔ راجا دھان اس میں سے ایک ترکی گھوڑا نکال لایا اور گل رہاب کو ساتھ بٹھا کر اپنے شہر کی طرف اڑن چھو ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اس قدر خاموشی اور احتیاط سے ہونے والا فرار کب تک چھپا رہے گا۔ تاکہ اس نے بھی کوسوں دور نکل چلتا تھا۔ برق رفتہ گھوڑا منزلوں پہ منزلیں مارتا جا رہا تھا۔

اس کے بعد ان دونوں کی زندگیوں کا ایک ہی مقصد تھا۔ قوم کو ہلاک کے ظلم کے خلاف تیار کرنا۔ راجا دن رات سفر کر کے



لوگوں نے آگے بڑھ کر بار بار اس کا پتھر ہی نکال دیا۔ اس کی لاش کو دریا میں پھینک دیا۔ راجا دھان ساتویں دن خانے سے اپنی بہن لیلیٰ کو نکال کر ساتھ لے گیا۔ جو ہڈیوں کا ایک بچہ بن چکی تھی۔ رعایا نے مل کر شاہی خاندان کے ایک اور نرم دل سمجھے دار اور عقل مند بزرگ کوہ جگر خاں کو بطور بادشاہ چن لیا۔

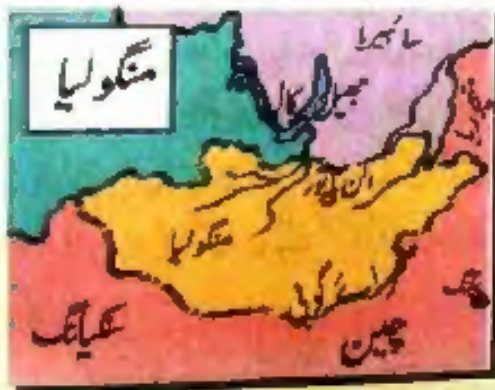
کوہ جگر خاں نے عام اعلان کیا کہ وہ ہر سال اچھے کام کرنے والے لوگوں میں محل کے باغ میں کھلنے والے سرخ خوش بودار پھولوں کے پودوں کی قلمیں تقسیم کیا کرے گا۔ لوگوں نے سرخ خوش بودار پھول پسند کئے۔ کوہ جگر خاں ایک نام لوگوں میں ہر سال ان پھولوں کی قلمیں تقسیم کرتا رہا۔ یوں ان خوب صورت پھولوں کی نسل بڑھتی چلی گئی۔ لوگ ان پھولوں کو گل رباب کہتے تھے یعنی رباب کے پھول۔ آخر کثرت استعمال سے یہ لفظ ”گلاب“ بن گیا۔ یہ گلاب کی ابتدائی شکل تھی بعد ازاں اس کی کئی قسمیں بن گئیں اور ہلکے تیز رنگوں والے گلاب بھی رواج پائے۔ سرخ گلاب آج بھی انسان دوستی کی زندہ مثال ہے۔ یہ پسندیدگی کی علامت ہے۔ اس کی مہک ہمیں آج بھی ”قربانی“ کی یاد دلاتی ہے۔ جو گل رباب نے تمام انسانوں کے لیے دی تھی۔

حقاک آسمان بھی انسان دوست لڑکی کے قتل پر زلزلہ و قطار رو پڑا تھا۔ ہاول اسے جھک جھک کر دیکھنے آئے تھے۔ دوسرے روز شام کے وقت باغ میں چہل قدمی کرتے ہوئے بادشاہ نے گل رباب کے والد کو بلایا اور حکم دیا ”گل رباب کی قبر پر زرد پھولوں کے پودے لگاؤ“

اس بے بس ملال نے اپنے آنسو روک روک کر اسی وقت زرد پھولوں کے پودے کی قلمیں کاٹ کر گیلی مٹی میں گاڑ دیں۔ جہاں اس کی وہ عزیز بیٹی دفن تھی جس کے دل میں گوشت اور خون سے زیادہ انسانوں کی محبت تھی۔

چند روز بعد ان قلموں پر سبز شکونے پھولے اور نرم نرم چہیں نکل آئیں۔ پھر ایک ہفتے کے اندر اندر وہاں تیار پودے جب بہار دکھلا رہے تھے شاید گل رباب کا خون انہیں غذا سمیٹا کر کے بڑا کر رہا تھا۔

بعد میں عوام نے راجا دھان کے ساتھ مل کر عام بندت کر دی اور شاہی محل کا دروازہ توڑتے ہوئے ہجوم اندر آ گیا۔ راجا دھان نے بادشاہ کو توبہ کرنے کی مہلت دی مگر اس نے توبہ یوں کی کہ تلوار نکال کر راجا پر ہی حملہ کر دیا۔ رعایا سے اور صبر نہ ہو سکا۔



## MONGOLIA مینگولیا

چین اور روس کے درمیان واقع کم آبادی والا یہ ملک کسی زمانے میں ایک بہت بڑی سلطنت کا صدر مقام تھا۔ 13 ویں صدی عیسوی یہ عظیم سلطنت تھی جو سکری سے کوریا تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا سربراہ چنگیز خان تھا۔ 16 ویں صدی عیسوی میں اس سلطنت کے حصے بخرے ہو گئے۔ 1644ء سے 1911ء تک منگولیا چین کے قبضے میں رہا۔ 1919ء میں چین نے دوبارہ اس پر قبضہ کیا لیکن وہ قبضہ قائم نہ رہ سکا۔ 1921ء میں ان کو منگولیا چھوڑنا پڑا۔

1924ء میں یہ روسیوں کے قبضے میں آ گیا۔ منگولیا میں کلوک، بورایت اور خاکنگ بائیں بولی جاتی ہیں۔

منگولیا قدرتی حسن سے مالا مال ہے۔ یہاں صحرائے گوبی کے اونچے اونچے ریتے نیلے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہ عموماً کی مٹا جاتیں بھی ٹوٹی ہوئی آوار میں بننے کو ملتی ہیں۔ لوگوں کا عام پیشہ زراعت اور گھرانے ہے۔ گھرانے اور بھیڑ بکریاں پالنا ان کا محبوب حلقہ ہے۔ زیادہ آبادی والا حصہ درمیان میں واقع ہے جو سبز ہزار دہلیوں پر مشتمل ہے۔ اس لیے یہاں کے چراگے اپنی بھیڑ بکریوں کی خوراک کے لیے نئی نئی چراگاہیں بناتے نظر آتے ہیں۔ یہاں کے موسمی حالات بہت سخت ہیں۔ گرمیوں کا موسم بہت مختصر ہوتا ہے۔ موسم سرما بہت طویل اور ٹھنڈا ہوتا ہے۔ مغرب سے شمال کی طرف تمام ملک پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے جب کہ جنوب کی سرحدیں صحرائے گوبی سے ملتی ہیں۔





## ایم ایم عالم

6 ستمبر 1965ء کی پاک بھارت جنگ بھارتی قومی تاریخ نگار و شہر

زمین باب ہے۔ بھارت نے رات کی تاریکی میں چوروں کی طرح اچانک حملہ کر کے جس بزدلی کا مظاہرہ کیا وہ اپنی جگہ نہایت شرمناک حرکت تھی۔ تاہم پاک فوج نے انتہائی چابک دستی بھارتی اور منصوبہ بندی سے

عیاد دشمن کے چھلکے چھڑوائے اور سترہ روزہ جنگ میں اسے گھسنے ٹپکنے پر مجبور کر دیا۔ بری فضائی اور بحری فوج نے بھارت کو ناقابلِ دفاعی بنائی اور ملی نقصان پہنچایا اور دنیا کی جنگی تاریخ میں حیران کن واقعات رقم کیے۔ اس جنگ میں قوم کے جن عظیم سپہ سالاروں نے بھارتی کے جوہر دکھائے ان میں ایک روشن نام ایئر کمانڈر (ریٹائرڈ) ایم ایم عالم کا بھی ہے جو جنگ ستمبر کے دوران میں پاک فضائیہ میں اسکواڈرن لیڈر کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے بھارتی کے ایسے لازوال کارنامے انجام دیے کہ وطن عزیز فتح و نصرت سے سرفراز ہو گیا اور قوم کا سر بھی فخر سے بلند ہو گیا۔ قوم کے بھارتی فرزند اسکواڈرن لیڈر ایم ایم عالم نے نہ صرف دشمن کے فضائی حملے روکے بلکہ اپنے عقابِ حملوں سے بھارتی فضائیہ کی کمر توڑ کے رکھ دی۔

ایم ایم عالم شروع ہی سے نہایت دلیر اور بھارتی تھے۔ آپ قیام پاکستان سے پہلے کلکتہ میں ایک علم پرور گھرانے میں پیدا ہوئے۔ کلکتہ ہی میں ایک اردو میڈیم برٹش اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ آپ کے والد سرکاری ملازم تھے۔ چنانچہ 14 اگست 1947ء کو پاکستان قائم ہوا تو والد صاحب کے ساتھ آپ بھی مشرقی پاکستان چلے آئے اور ڈھاکہ میں قیام کیا۔ نو گورنمنٹ ہائی اسکول ڈھاکہ سے آپ نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ابھی گیارہویں جماعت ہی میں تھے کہ دل میں پائلٹ بننے کا شوق پیدا ہوا۔ خوش قسمتی سے پاک فضائیہ میں آپ کا انتخاب ہو گیا۔ محنت، شوق اور لگن کے باعث آپ نے اکتوبر 1953ء میں کیپٹن حاصل کیا۔ پھر جلد ہی ترقی کر کے پاک فضائیہ میں اسکواڈرن لیڈر کے اہم عہدے پر سرفراز ہو گئے۔ آپ کے اصل جوہر جنگ ستمبر کے دوران میں کھلے۔ آپ نے ایک ہی فضائی معرکہ میں صرف دو ہی منٹ میں حیران کن چابک دستی دکھاتے ہوئے بھارتی فضائیہ کے 5 جیٹ لڑاکا طیارے مار گرائے۔ عسکری تاریخ میں یہ ایک بے مثل عالمی ریکارڈ ہے۔

جنگ ستمبر میں آپ نے مجموعی طور پر دشمن کے 11 ہنٹر طیارے مار گرائے۔ یہ معرکہ آپ نے شایینوں کے شہر مرگودھا کی فضاؤں میں بھارتی فضائیہ سے شدید جھڑپ کے دوران میں سر کیا۔ یوں ایم ایم عالم کی جاں بازی سے پاکستان کو مکمل طور پر فضائی بالادستی حاصل ہو گئی۔ آپ نے مجموعی طور پر اس جنگ میں 36 فضائی حملوں میں حصہ لیا۔ فیروز پور کے قریب دشمن کے دو ہنٹر طیارے اور امرتسر کے قریب بھی دو طیارے مار گرائے۔ ان عظیم کارناموں کے پیش نظر آپ کو ”ستارہ جرات“ کا اعزاز دیا گیا۔